



Flores de verano

Autora: Lois Lowry

Castillo en el Aire

El padre de Meg y Molly ha decidido tomarse un año sabático para terminar de escribir su libro, por lo que la familia se muda a un tranquilo pueblo. Cada una de las hermanas explora el nuevo hogar a su manera: Meg toma fotografías y Molly aprende sobre las flores de la región. Sin embargo, un día Molly se enferma y esto obliga a Meg a replantear su visión acerca de la vida.



3 sesiones

Temas: Enfermedad/
Discapacidad, Miedo,
Pérdida
Valores: Empatía,
Fortaleza / Valentía,
Generosidad

Flores de verano narra la vida de una familia de Nueva Inglaterra que se muda al campo. Aunque el nuevo entorno es acogedor, la hija mayor es diagnosticada con una grave enfermedad. La historia cuenta los efectos de la pérdida de un familiar y demuestra que la vida se transforma como las estaciones del año.

Lois Lowry (Honolulu, Hawái, 1937) ha publicado más de treinta obras y ha sido galardonada con la prestigiosa Medalla Newbery. *Flores de verano*, su primera novela, apareció en 1977 y se convirtió en un clásico de la literatura juvenil estadounidense.

En *Flores de verano*, Lois Lowry hace referencia a la temprana muerte de su hermana. Desde el punto de vista de la autora, la literatura es un medio para afrontar los miedos y las penas; escribir sobre asuntos dolorosos es una manera de sanar. En la novela, Meg comprende que la vida en sí misma es una dualidad. La mirada experimentada de Will y las nuevas ideas de Ben y María le ayudan a comprenderlo. Por un lado, la vida puede ser tan frágil como las flores y, por el otro, estar llena de oportunidades para aprender, así como ser un descubrimiento constante. La manera de afrontarla depende del autoconocimiento y el manejo de las emociones. Controlarla es tan sólo una ficción, pero existen métodos para desvelar sus secretos, tal como Meg hace con las fotografías.

En esta propuesta de trabajo se reconocen las virtudes propias y las ajenas para fomentar la autovaloración y fortalecer la autoestima, se esquematizan las emociones para identificar reacciones ante situaciones específicas, y se aconseja llamar a las emociones por su nombre con el objetivo de delimitarlas y conocer las sensaciones que producen.

Sesión 1:

***Flores de verano*: un libro sobre el reconocimiento de las personalidades.** Margaret Chalmers (Meg) tiene 13 años. Sus padres deciden mudarse temporalmente de la ciudad al campo para que su papá, el doctor en literatura Charles Chalmers, termine de escribir un libro, alejado de los distractores ciudadanos. Así, la familia se instala en una vieja casona cercana al bosque, propiedad de William Banks. La personalidad de Meg es analítica, le gustan la pintura y la fotografía, tiene talento artístico y es muy inteligente; se parece a su padre. Su hermana Molly, de 15 años, es lo opuesto: es noviera, porrista y muy popular, y sueña con casarse y tener hijos; se parece a Lidia, su madre. Meg reconoce que Molly es más bonita, pero que ella es más inteligente. Su amor fraternal es grande y sincero, pero en ocasiones Meg piensa que es injusto que su hermana posea tantas virtudes. Esto le genera cierta envidia y celos.

Conversar sobre lo leído. ¿Qué personalidad posee cada miembro de la familia? ¿Crees que Meg tiene envidia o celos de su hermana?, ¿por qué? ¿Crees que algunas personas reúnen todas las cualidades y otras se quedan sólo con las sobras, tal como piensa Meg? ¿Cuáles son las prioridades en la vida para Molly y Meg? ¿Qué tipo de persona es William Banks?, ¿por qué son afines Meg y él? ¿Cuál es la importancia de la fotografía en la historia?, ¿qué enseñanzas le da a Meg?

Reconozco tus virtudes. Es más común reconocer los defectos de las personas que las virtudes. La motivación a partir del reconocimiento de las características provechosas es importante para la autoestima. En el grupo, forme parejas; pida que

enuncien dos virtudes de su compañero en el plano escolar y dos en el plano personal, y que juntos encuentren un aspecto positivo que los hace únicos. Después, guíe una plática para que los alumnos expresen cómo se sintieron.

Sesión 2:

Flores de verano: un libro sobre la diversidad de pensamientos. En el campo, los Chalmers viven una transformación radical. Meg conoce a William Banks, un hombre sabio de 70 años cuya personalidad es afín a la suya, por lo que construyen una relación de enseñanza y aprendizaje mutuos. También conoce a Ben y María, una pareja joven con ideas distintas a las del resto del pueblo. Molly, fiel a su estilo, consigue novio y se hace popular en unos cuantos días; sin embargo, se le manifiesta una enfermedad que tiene un desenlace fatal. De un momento a otro, Molly se convierte en una anciana a quien sólo le interesan las flores silvestres. Sus padres también cambian, están preocupados y, cuando se enteran de que la enfermedad no tiene cura, los invade la impotencia. El silencio llena la casa. Cada uno vive la situación de distinta manera. Sin comunicarse no pueden saber cómo se siente el otro.

Conversar sobre lo leído. ¿Por qué Will nunca abandonó su tierra? ¿Por qué Clarice Callaway califica a Ben y María como *hippies*? ¿En qué años se desarrolla la historia?, ¿qué elementos dan idea de la época? ¿Hay congruencia entre las características culturales de aquella región de Nueva Inglaterra y el modo de vida calificado como *hippie* que tienen Ben y María? ¿Crees que ante una nueva situación en la vida es práctico considerar todas las posibilidades, incluso la muerte, como hicieron María y Ben con el nacimiento de su hijo, o está mal anticipar eventos tristes?

La brújula de las emociones. Para que los alumnos conozcan sus propias emociones y las de los demás, pídale que de manera individual, en una hoja en blanco, dibujen la rosa de los vientos. En el norte ubicarán la alegría y responderán: "¿Qué metas he conseguido este año?"; en el sur, la tristeza y responderán: "¿Qué pérdidas he tenido?"; al este, el enojo y responderán: "¿Qué me ha

molestado?"; y al oeste, el miedo y responderán: "¿Cuáles han sido mis temores?". Guíe una plática en la que los alumnos expresen sus respuestas, identifiquen qué emociones comparten y, de ser necesario, propongan posibles soluciones.

Sesión 3:

Flores de verano: un libro sobre la ficción del control. A Meg le gusta captar por medio de fotografías la personalidad de la gente. Cuando toma su cámara y mira las cosas por el visor, le agrada sentir el control. Es una sensación distinta a las ocasiones en que se siente insegura o torpe. Al tomar fotografías ella decide el enfoque y la composición, así como el momento oportuno para capturar la imagen. Ben y María la invitan a documentar el nacimiento de su hijo, lo que la hace sentir nerviosa, hasta el instante en que toma la cámara y realiza el primer disparo. La misma sensación de nerviosismo experimenta Ben cuando escucha el latido de su hijo en el vientre de María con un estetoscopio; pero, una vez que toma aquel instrumento médico, se siente al mando y retoma la confianza para ayudar a su hijo a nacer. Finalmente, Meg aprende que tener el control es sólo una aspiración: la muerte de Molly le demuestra que éste es efímero, como las imágenes que captura con su cámara.

Conversar sobre lo leído. ¿Qué enfermedad tiene Molly?, ¿cuáles son sus síntomas? ¿Por qué Will podría perder su propiedad?, ¿crees que el ambiente en que vive le ha ayudado a entender los ciclos de la vida? ¿Cómo reaccionó Meg cuando Ben le contó que tenía un nicho para su hijo en caso de que éste muriera? ¿Por qué de pronto le interesan tanto las flores silvestres a Molly? ¿Qué significan aquellos sueños de Meg relacionados con su hermana?

Llámalas por su nombre. Elija pasajes del libro que trastocan las emociones del lector; por ejemplo, cuando los padres deciden mudarse sin consultar a las hijas; cuando se enteran de que la enfermedad de Molly no tiene cura; o cuando ella muere. Pida a los alumnos que se aproximen emocionalmente a cada situación y anoten en una hoja qué sentimientos y sensaciones experimentan.