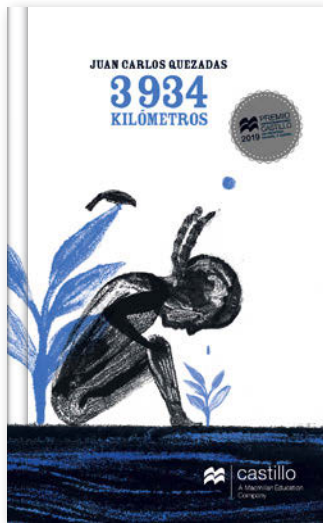




3 sesiones

Temas: Autonomía, Exploración y comprensión del mundo social, Pérdida

Valores: Fortaleza y valentía, Libertad, Responsabilidad



3 934 kilómetros

Autor:

Juan Carlos Quezadas

Castillo en el aire

Irene Madariaga Madariaga, mejor conocida como la Gata, huye de El Salvador con dirección a Denver, Estados Unidos, donde espera encontrar a sus padres. La acompañan Diane, quien también va en busca de su propia familia, y Xóchitl, quien, durante el recorrido, encuentra un motivo para darle sentido a su vida. Ésta es una historia de supervivencia y también del surgimiento de una amistad entre tres mujeres muy distintas entre sí, pero unidas por un sentido inquebrantable de solidaridad y entrega.

Juan Carlos Quezadas (Ciudad de México) es uno de los autores más reconocidos de la literatura infantil y juvenil mexicana. También ha sido editor, guionista y colaborador de diversas publicaciones periódicas. Recibió los premios Juan José Arreola, Nacional de Cuento Infantil Juan de la Cabada, Bellas Artes de Obra de Teatro para Niños y el Hispanoamericano Castillo de Literatura Infantil y Juvenil.

En la novela *3934 kilómetros*, Irene huye de El Salvador hacia los Estados Unidos de América, a bordo de La Bestia, el tren de carga que atraviesa México de sur a norte. En su viaje, Irene experimenta la solidaridad de otras mujeres desplazadas, la desesperación de los migrantes y la hostilidad de las autoridades.

3934 kilómetros retrata la realidad de los migrantes latinoamericanos que arriesgan sus vidas para entrar a los Estados Unidos. Irene, de diez años de edad, se ve obligada a cruzar tres fronteras distintas para huir de El Salvador, donde una situación injusta, peligrosa y fuera de su control amenaza su vida. En el camino encuentra empatía y apoyo en otras mujeres que atraviesan circunstancias desesperadas, y enfrenta la indiferencia –o incluso la abierta crueldad y amenaza– de las autoridades de varios países ante las personas en situaciones de extrema vulnerabilidad, sin importar que se trate de niños. La novela pone de manifiesto la injusticia del sistema en el que se ven atrapados los migrantes más desfavorecidos, cuyas vidas corren peligro tanto en su lugar de origen, como en el trayecto y en su destino.

Esta propuesta de trabajo estudia el fenómeno de la migración y las maneras en que transforma nuestro mundo; se analiza la discriminación y violencia

contra los migrantes y se reflexiona sobre la naturaleza de las divisiones geopolíticas y las formas en que afectan las vidas de las personas.

A lo largo de estas sesiones se analizan las formas de transmisión de las leyendas populares, desde la oralidad hasta la escritura y los medios audiovisuales; así como el imaginario popular de una nación a partir de personajes tradicionales de su historia, y se reflexiona sobre la fantasía, sus temas recurrentes y su simbolismo.

Sesión 1:

***3934 kilómetros*: una obra sobre la migración.** En la novela, la Gata viaja de manera clandestina desde San Salvador hasta Arizona, atravesando graves peligros. En la vida real, miles de personas pasan por experiencias similares con el fin de entrar a los Estados Unidos; proceden, sobre todo, de México, y Centro y Sudamérica, aunque también del Caribe, África y Asia. La migración no es un fenómeno exclusivo de este continente: en todo el planeta, millones de habitantes de países empobrecidos o aquejados por guerras y conflictos sociales migran constantemente hacia el llamado “primer mundo”. Las causas de estos desplazamientos van desde la búsqueda de mejores oportunidades laborales hasta el peligro de perder la vida en sus países natales.

Conversar sobre lo leído. Las siguientes preguntas pueden ser útiles para analizar el fenómeno de la migración: ¿Qué motivos pueden impulsar a una persona a trasladarse a otro país, aun arriesgando su vida? ¿Todos los habitantes de un país tienen las mismas oportunidades de prosperar sin emigrar? ¿Qué sectores de la población de

México tienen la necesidad de emigrar? ¿Por qué los Estados Unidos son el principal destino de los migrantes en América? ¿Cómo son las relaciones entre los países de procedencia y de destino de los migrantes?

Un país de migrantes. Organice al grupo en cinco equipos y asigne a cada uno un país de América Latina cuya población migre a Estados Unidos. Pídeles investigar y exponer en torno a estas preguntas: ¿Cuáles son las principales causas por las que la población de esos países ha migrado? ¿Cómo ha sido la relación histórica de esos países con Estados Unidos? ¿Cuáles son las principales aportaciones de esos grupos migrantes a la cultura y la economía de Estados Unidos? ¿Cómo son vistos por el resto de la sociedad estadounidense y por los habitantes de sus países de origen?

Sesión 2:

3934 kilómetros: una novela sobre derechos humanos. Con frecuencia, los gobiernos y la opinión pública suelen reducir la problemática de la migración a una cuestión de legalidad e ilegalidad, sin tratar las causas reales que impulsan a miles de personas a romper leyes y arriesgar sus vidas para salir de sus países. Se suelen dejar de lado los derechos humanos, lo cual ocasiona que el racismo y la xenofobia proliferen y se normalicen o incluso se legalicen la discriminación y la violencia contra los migrantes, a los que se percibe como indeseables. Una consecuencia de ello son las actuales estaciones migratorias estadounidenses descritas en la novela, en las cuales miles de niños latinoamericanos son separados de sus familias y mantenidos presos en condiciones precarias.

Conversar sobre lo leído. Estas preguntas pueden ayudar a sus alumnos a reflexionar al respecto: ¿Por qué algunos migrantes son considerados “legales” y otros no? ¿La migración legal está al alcance de cualquiera? ¿Creen que el trato a los migrantes que se describe en la novela está justificado por su estatus de “ilegales”? ¿Cómo se percibe el racismo cuando el guardia fronterizo se molesta porque la Gata le dice que parece mexicano? ¿Cómo se trata en México a los migrantes que atraviesan el país con rumbo a Estados Unidos?

La crisis de la frontera. Proponga a sus alumnos leer la Declaración Universal de los Derechos Humanos (pueden encontrarla en <https://bit.ly/2Gdqbfif>) y buscar noticias sobre “estaciones migratorias”. Después, entablen una discusión grupal en torno a las siguientes cuestiones: ¿El trato que reciben los migrantes en estos lugares

viola estos derechos? ¿Por qué es importante salvaguardarlos? ¿Qué motiva a un gobierno a aplicar esas medidas contra los migrantes? ¿Cómo deberían atender estos problemas los gobiernos y las sociedades?

Sesión 3:

3934 kilómetros: una novela sobre fronteras. La Gata comenta que las fronteras le parecen “la mentira más grande y estúpida del mundo”, pues no encuentra diferencias entre las personas que habitan a uno y otro lado de estas líneas imaginarias. Reflexionen sobre la naturaleza de aquellas divisiones, que conforman a los territorios actuales y son el origen de muchas de sus disputas. Este punto es de particular importancia en las regiones fronterizas del norte y el sur de México, que desde nuestros inicios como estado independiente han cambiado drásticamente y han sido una constante fuente de conflictos.

Conversar sobre lo leído. Puede plantear a sus alumnos las siguientes preguntas: ¿Qué es un país? ¿Quién establece las fronteras entre países y cómo? ¿Quién queda excluido de estas decisiones? ¿Cómo se conforma la población de nuestro país? ¿Cuál es la historia de las fronteras de México? ¿Sería posible un mundo sin fronteras? ¿Cómo podríamos concebir de forma distinta las relaciones entre pueblos y naciones?

Líneas imaginarias. Pida a sus alumnos que observen los mapas de México incluidos en el siguiente enlace: <https://bit.ly/2sMwPZG>, y que lean las descripciones. Invítelos a comentar los cambios que han sufrido las fronteras norte y sur de nuestro país a lo largo de dos siglos y a reflexionar sobre las maneras cómo una frontera puede afectar las vidas humanas. Pida que imaginen las experiencias de las personas que cambiaron de nacionalidad por un decreto ajeno, las de las personas que fueron separadas de sus familias por una nueva frontera, o las de la gente que tuvo que desplazarse de su lugar de origen para no perder su nacionalidad.