



Flores de obsidiana

Autor: Agustín Cadena

Castillo en el Aire

Los personajes de *Flores de obsidiana* caminan entre los límites del mundo natural y sobrenatural, en una lucha para apagar los fuegos internos de la locura y, al mismo tiempo, resistir el asedio de fuerzas externas y extrañas, motivadas por el resentimiento y el anhelo de poder.



LIJ

3 sesiones

Temas: Cultura y sociedad, Salud física, mental y bienestar

Valores: Fortaleza y determinación, Generosidad, empatía y compasión, Gratitud

Agustín Cadena (México) escribe cuentos y novelas, da clases en la universidad y se ha especializado en el estudio de vampiros, hombres lobo, sirenas, lamias y todos esos seres que aceptan sin reparo su naturaleza divina-bestial. Escribe con pluma fuente, colecciona ediciones de la *Odisea* y ve el siglo XIX como su patria espiritual.

Dos amigas en el México del Porfiriato se enfrentan a un médico funesto, a un grupo de gitanos, a bandidos... y al mundo sobrenatural de las terroríficas mariposas murciélagos. Con la ayuda de los chaneques, las protagonistas descubrirán el sentido de la aventura y el poder de la amistad.

El padecimiento de Clara Iturbe es la punta del iceberg de una dimensión oculta, maravillosa y muchas veces lóbrega tras la cual se esconden brujas que se transmutan en sus espíritus animales para alimentarse de la sangre de niños y manipular a otros con el fin de afianzar su poder. En medio de los clamores de justicia e igualdad acallados por el régimen de Porfirio Díaz, la amistad con Amparo le presenta a Clara una realidad desconocida y que no acaba de aceptar: la de un pueblo sumido en la miseria, entre bandidos, gitanos y pacientes abandonadas a su suerte por familias desesperadas o que, avergonzadas, prefieren mirar a otro lado y barrer la enfermedad bajo la alfombra. Asimismo, la amistad de las chicas es un viaje de iniciación al mundo y lo que representa crecer. La travesía es también una oportunidad para que los lectores se sumerjan en el descubrimiento del México porfiriano, con sus luchas sociales e ideas progresistas, bajo la sombra de un gobierno que prometía bonanza y progreso para la nación.

En esta propuesta de trabajo se investiga acerca de las condiciones hospitalarias a finales del siglo XIX, se producen videos individuales para conformar una galería de personajes de la obra y se editan un par de publicaciones como las que circulaban durante el Porfiriato, a fin de profundizar en el conocimiento de la época.

Sesión 1:

Flores de obsidiana, amistad y enfermedad. La vida de Clara Iturbe, una joven aristócrata enfermeza y maleducada, da un giro radical cuando conoce por accidente a Amparo Orozco, impresora en el taller de su papá y aspirante a ingresar a la universidad. Comienza así una amistad que ni las amenazas del doctor Bertil y Javier Iturbe para ingresarla en el hospital para mujeres dementes ni los embates de Alba Cisneros y sus mariposas murciélagos para acabar con ella serán capaces de quebrantar. Las adolescentes emprenden un viaje para ponerse a salvo e indagar en el secreto familiar de Clara para recuperar la memoria de su madre y su hermana gemela, fallecidas en un trágico incendio algunos años atrás.

Conversar sobre lo leído. Formule preguntas como las siguientes para abordar los temas principales del libro: ¿Por qué se comporta así Clara? ¿Cómo es su malestar? ¿Por qué asimiló la identidad de su hermana fallecida? ¿El ambiente donde vive, en su residencia de Bucareli, le resulta provechoso contra su enfermedad o la acentúa? ¿Por qué atentan contra ella el doctor Bertil y Alba? ¿Cuáles motivaciones llevan a Javier Iturbe a aceptar los consejos del médico alienista? ¿Cómo influye la tía

Clemencia a su favor? ¿Qué tipo de publicaciones imprimen en el taller de Cristóbal Orozco? ¿Por qué él y su familia deciden ayudar a Clara? ¿Cuáles son los anhelos profesionales de Amparo? ¿Cómo describirían la personalidad de las dos amigas?

Mentes y mentalidades. Pida a la clase que investiguen acerca de las condiciones de los hospitales psiquiátricos en la época de la novela y cómo han cambiado a lo largo del tiempo, con el objetivo de que escriban un breve ensayo al respecto. Entre los aspectos para identificar, proponga que distingan entre los destinados a las personas adineradas (como el del Divino Salvador) y aquéllas sin recursos (como el Morelos), las diferencias y avances entre los tratamientos médicos de hace un siglo y medio y la actualidad, y cómo han cambiado las condiciones y derechos de los pacientes.

Sesión 2:

Flores de obsidiana, mundos fantásticos. La su- puesta enfermedad mental de Clara, que en rea- lidad es resultado de una manipulación y abuso de poder médico del dr. Bertil, es la causa de que la mantengan medicada, con escasa energía para responder al mundo. Clara experimenta convul- siones y pesadillas que se entrelazan con el ámbito sobrenatural de la novela: brujas que se transfor- man en mariposas murciélago, chaneques travie- sos y sabios que habitan en pueblos ocultos a la vista de los humanos, duendes, deidades prehispánicas y leyendas de ultratumba virreinales. En su ruta hacia Veracruz, las protagonistas enfren- tan con valentía los peligros que las acechan en los pueblos y caminos reales, auxiliadas por alia- dos del mundo natural y del sobrenatural.

Conversar sobre lo leído. Utilice preguntas como las siguientes, relacionadas con el aspecto fantás- tico de la obra: ¿Qué leyendas y seres sobrenaturales referidos en la novela habían oído nombrar? ¿Qué le sucedió a la Llorona y por qué aterroriza con sus lamentos? ¿Cuál es la importancia de Itzpapálotl y los naguales para las mariposas murciélago? ¿En qué se parecen y en qué se diferencian las ma- riposas murciélago y los vampiros europeos? ¿Y los duendes y chaneques? ¿Cómo se combinan la ciencia, la magia y la religión en la novela?

Dramatis personae. Distribuya entre los alum- nos a los personajes de la obra para que los per- sonifiquen en videos individuales, a modo de presentaciones del reparto de la novela. Para ello,

• abra una cuenta en alguna plataforma de vi-
• deos, como TikTok o Instagram —de preferencia
• configurada en modo privado—, en la que, por
• ejemplo, expliquen las aportaciones y acciones que
• los hicieron célebres —en el caso de los del mundo
• natural—, así como sus poderes, debilidades, ori-
• genes y atributos —en el caso del sobrenatural.

Sesión 3:

• **Flores de obsidiana, vida decimonónica.** Las pe-
• rипeсias de Amparo y Clara ocurren en 1891, en
• el auge del Porfiriato, con escenarios que retratan
• el territorio mexicano a finales del siglo XIX, pe-
• ro siempre en una ruta de ida y vuelta a las ca-
• lles de la Ciudad de México. A lo largo de la obra se
• describen las costumbres, la tecnología, los avan-
• ces científicos y el pensamiento de la época, en
• un país gobernado por un régimen que estaba
• aún lejos de ser encarado y derrotado por Madero
• y la Revolución. Si bien fue un periodo que repre-
• sentó crecimiento económico, al mismo tiempo
• acarreó descontento ante la desigualdad entre la
• población.

• **Conversar sobre lo leído.** Utilice preguntas como
• las siguientes para explorar aspectos de la época:
• ¿Cómo eran las oportunidades entre hombres y
• mujeres durante el Porfiriato? ¿Por qué Amparo ad-
• mira a personajes como Matilde Montoya, Florence
• Nightingale y su amiga Chonita? ¿Por qué algu-
• nas de las publicaciones que imprime Cristóbal
• Orozco son de carácter clandestino? ¿Qué hubiera
• ocurrido si lo descubrían con material subversivo?
• ¿Cuáles diferencias detectaron entre los catrines y
• la gente del pueblo? ¿Cómo consolidan su amistad
• Amparo y Clara? ¿Cómo era la tecnología para co-
• municarse y transportarse?

• **Noticias finiseculares.** Organice a la clase en dos
• equipos para que diseñen, redacten y publiquen
• un par de periódicos como los que circulaban en la
• época del Porfiriato: uno a favor del régimen de
• Díaz y otro en contra. Entre muchas opciones,
• acompañadas por iconografía de la época y con un
• máximo de dieciséis páginas cada uno, proponga
• que cada equipo editorial escriba notas, reporta-
• jes y artículos de opinión sobre doctrinas políti-
• cas y económicas, infraestructura, grupos aliados
• y opositores, democracia, arte, ciencia, tecnolo-
• gía, mito, magia y religión, para que a partir de ahí
• evidencien también la brecha que existía entre las
• clases sociales y la desigualdad de oportunidades
• profesionales entre hombres y mujeres.