



Sed

Autora: Varsha Bajaj

Ilustrador: Mariano Diaz Prieto

Serie Roja



3 sesiones

Temas:

Discriminación,
desigualdad social
y vida familiar

Valores: Equidad,
fortaleza y respeto

Varsha Bajaj (India) es autora *best seller* del *New York Times*. Desde 1999 se dedica a la escritura de novelas juveniles y libros álbum. Vive en Estados Unidos y atribuye su adaptación a la cultura a los libros y la literatura.

Mariano Diaz Prieto (Argentina) trabaja como ilustrador para editoriales infantiles y revistas. En 2015 obtuvo la Mención Especial de la categoría Nuevos Horizontes del Premio Bologna Ragazzi.

Esta novela evidencia los problemas que surgen a raíz de la inequidad, la corrupción y la injusticia como un efecto dominó. Además, las vivencias y los desafíos de la protagonista y su familia nos llevan a reflexionar sobre nuestra propia realidad. La batalla cotidiana que libran ellos para sobrevivir, así como su perseverancia para buscar oportunidades que satisfagan sus anhelos y mejoren sus vidas, pueden convertirse en una inspiración para los lectores.

A través de los distintos sucesos de esta historia, podemos ver la interrelación entre el desarrollo urbano sin planeación sustentable y los problemas que acarrea: desigualdad en la distribución de recursos, problemas de salud, acceso limitado a la educación, explotación laboral, así como la violencia que propicia la inequidad. Por lo tanto, la trama de esta novela no sólo revela la escasez de agua potable, sino todos los desafíos que resulta apremiante resolver.

En esta propuesta de trabajo se reflexiona sobre la mirada crítica frente a la desigualdad y se crean imágenes o metáforas a partir de algún elemento semejante a la sed; se elabora un *collage* o un *fanzine* inspirado en un ejercicio de empatía; por último, se realiza una lectura en voz alta para abordar las estadísticas relacionadas con educación e inequidad de género y se diseña una infografía al respecto.

Sesión 1:

Sed, líneas invisibles y privilegios. El contexto en el que se desarrolla esta novela visibiliza diversos tipos de desigualdad. Tanto Minni como sus amigos, a diferencia de otros personajes jóvenes de la novela, tienen una mirada aguda y crítica de su situación socioeconómica, así como de las desigualdades y discriminaciones. Minni se ve obligada a salir de su círculo más cercano para relacionarse con un mundo más grande, donde percibe con claridad esas "líneas" que separan a su comunidad de otras personas más privilegiadas y con un acceso ilimitado a las necesidades básicas, como el agua y la salud.

Conversar sobre lo leído. Las siguientes preguntas servirán para iniciar un diálogo en torno a varios aspectos que se abordan en la primera parte de la novela: ¿cuáles imágenes o escenas hacen visibles las desigualdades que viven Minni y su familia? ¿Cuáles son algunos de los comentarios críticos que emiten los personajes jóvenes? ¿Qué privilegios y precariedades detectan ustedes en su propia familia, barrio o ciudad? ¿Qué tan lejos tienen que mirar para encontrar una situación de desigualdad o injusticia en su entorno? ¿Cuáles "líneas invisibles" pueden identificar? ¿Cuáles de los privilegios y las necesidades de Minni son producto del azar y cuáles de sus acciones?

Las imágenes y metáforas también cuentan. Solicite a sus alumnos que identifiquen las diversas metáforas e imágenes relacionadas con la sed y el agua en la novela; por ejemplo: "Tú y yo, lo sabes, tenemos sed de más. Tú tienes sed de estudiar, y yo de oportunidades" (p. 220). Luego, invítelos a pensar en otro elemento para crear nuevas imágenes, metáforas y frases poéticas.

Sesión 2:

Sed, redes de apoyo y comunidad. A medida que avanza la historia y Minni enfrenta mayores dificultades, cada vez se hace más presente una comunidad que la apoya y protege. Esta red de apoyo abarca diversos ámbitos de su vida, desde el barrio hasta la escuela y el trabajo. Sin esa comunidad, la vida de Minni podría ser mucho más compleja. Lo que une a estas personas alrededor de ella y los demás jóvenes no sólo es el interés por su bienestar, sino una experiencia compartida de precariedad, injusticia, fortaleza y trabajo en grupo.

Conversar sobre lo leído. Para iniciar un diálogo, las siguientes preguntas pueden ser útiles: ¿qué diferencias culturales hay dentro de la comunidad de Minni? Minni dice que los amigos “te sostienen en sus corazones y caminan contigo”. ¿Qué otras características tiene un amigo? ¿Ustedes tienen una red de apoyo? ¿De qué manera pueden conectar y fortalecer su relación con esta red? ¿Qué razones llevan a que surjan conflictos en la comunidad de Minni? ¿En qué situaciones ustedes se han sentido solos o sin apoyo? ¿Por qué las historias de Shanti y su presencia es tan importante para la comunidad? ¿Ustedes a quién pueden ayudar, acompañar o proteger de alguna manera?

El espejo de la vida. Invite a sus alumnos a espejarse en la situación de Minni: ¿qué sienten al conocer el contexto de la novela? ¿Qué creen que harían si estuvieran en una situación semejante? ¿Qué diferencias fundamentales encuentran entre lo que vive Minni y ustedes? ¿En qué se identifican con los personajes de esta historia? ¿Por qué? Motive a sus alumnos a hacer un *collage* grupal o un *fanzine* inspirado en estas preguntas.

Sesión 3:

Sed, la importancia del acceso a la educación. Varias personas del entorno de Minni son analfabetas o no pudieron finalizar sus estudios debido a bajos recursos económicos y desigualdad de género. Como lo menciona Sanjay al inicio de la novela, la educación puede ser la entrada a un mundo de mayores posibilidades. Aunque Minni se esfuerza por continuar con sus estudios, no todo depende de ella y su voluntad, sino de múltiples factores socioeconómicos. Por ejemplo, tener el tiempo para dedicar a la escuela en vez de trabajar, o contar con salud y buena alimentación.

Conversar sobre lo leído. En el contexto de esta novela, ¿cuáles son algunas de las consecuencias a corto y largo plazo de no tener acceso a la educación? ¿Qué sueños o proyectos creen ustedes que podrán realizar gracias al acceso que tienen a la educación? ¿Qué otro tipo de conocimientos, además de los que se aprenden en la escuela, son importantes para la vida? ¿Consideran que la educación en tecnología y medios digitales es importante? ¿Por qué? ¿Qué clases relacionadas con esta área les interesarían o serían útiles?

Voces que cuentan. Invite a leer en voz alta el poema de la página 174. Luego, en grupos, motive a sus estudiantes a proponer preguntas relacionadas con distintos tipos de desigualdades en su ciudad o país; por ejemplo: ¿cuántas mujeres no tienen trabajo?, ¿cuántas personas sufren de hambre?, entre otras. Proponga que cada equipo realice una infografía con cifras relevantes y que la exponga ante el grupo. Promueva el uso de herramientas digitales para la investigación y creación de esta tarea.