



## Aprendiendo a decir adiós

Autora: Bei Lynn

Castillo Cómics

3 sesiones

**Temas:** Amor y amistad | Crecimiento y maduración | Pérdida y duelo  
**Valores:** Fortaleza y determinación | Generosidad, empatía y compasión | Gratitud

Bei Lynn, originaria de Taiwán, explora el mundo creativamente mediante imágenes y palabras. Sus libros ilustrados presentan una deliciosa fusión entre fantasía y realidad. Además, le gusta encontrar la belleza en lo cotidiano. Su obra ha sido reconocida con varios galardones, entre otros, el Premio de Cultura Editorial Infantil Sankei, en Japón; el Premio Nami Concours, de ilustración, en Corea del Sur; el Premio al Mejor Libro de la Biblioteca Pública de Taipéi; y el Premio del Libro TIBE, por mejor obra infantil, en Taiwán. Asimismo, ha sido elegida por The Braw Amazing Bookshelf de la Feria del Libro Infantil de Bolonia.

A manera de un cuaderno de artista, la autora narra en este cómic la experiencia de perder dos veces a un perro: la primera, debido a un tifón, y la segunda, luego de un breve lapso tras su regreso a casa. Así pues, en el libro se muestra el proceso de ambas situaciones, con un lenguaje que combina tanto lo narrativo como lo lírico, y que abarca tanto el texto como el dibujo a línea.

Países como China, Taiwán, Japón y las dos Coreas tienen una larga tradición de corrientes de pensamiento que realzan el valor del tiempo presente y la necesidad de cohabitar armónicamente con la naturaleza y sus ciclos. Aun cuando la autora de este libro no menciona términos propios de dichas filosofías, la manera en que representa la pérdida y el paso del tiempo hace eco de algunos preceptos que permiten percibir la pérdida de un ser querido como un proceso natural de aprendizaje.

En esta propuesta de trabajo se reflexiona sobre el paso del tiempo reflejado en los detalles mínimos o cotidianos; se analiza la composición y el ritmo de

las imágenes en función de los puntos de vista de los personajes; y se indaga en la conjunción de dibujos, escritura y silencios como un medio para generar poesía.

### Sesión 1:

**Aprendiendo a decir adiós: un vistazo al paso del tiempo.** Un tifón provoca el extravío de Bibi, el perro de la coprotagonista del libro. Así inicia un viaje peculiar de dos años que suscita aprendizajes de diferente índole en ambos personajes. Para la chica implica una experiencia de angustia y búsqueda incansable en pos de su mascota; y para Bibi significa la oportunidad de vivir libremente, por cuenta propia, como lo que es: un perro. Ambos relatos se expresan desde imágenes y breves líneas que crean un ritmo de lectura con silencios significativos, y que hacen constante referencia a objetos y eventos cotidianos tan pequeños que podrían considerarse irrelevantes, pero que, vistos con cuidado, dejan ver el paso del tiempo y los cambios que esto conlleva.

**Conversar sobre lo leído.** Las siguientes preguntas servirán para iniciar un diálogo en torno a varios aspectos del libro: ¿Cómo vive Bibi la experiencia del tifón? ¿Qué emociones y encuentros experimenta? ¿Qué lo lleva finalmente a buscar a la chica con la que vivió? ¿Cómo vive la joven la pérdida de Bibi? ¿En qué imágenes pueden notar la presencia del perro, aunque no esté más con ella? ¿Qué notan en el reverso de la portada y contraportada del libro? ¿Cómo expresa la autora el punto de vista de Bibi en esta historia de pérdida?

**Los animales en la literatura.** La representación de animales ha acompañado el imaginario de los

seres humanos desde hace siglos. Los hallazgos en las pinturas rupestres de las cuevas de Chauvet, por ejemplo, dejan claro que, desde hace más de 36 000 años, la observación de distintas especies inspiró a dibujarlas y considerarlas más allá de su carácter utilitario. Invite a los alumnos a hacer un recorrido virtual por estas manifestaciones, a través de la página <https://link.macmillaneducacion.com/OWv5LR>. Asimismo, sugiéralas la lectura del siguiente texto, de manera que puedan reflexionar sobre la mirada que imprime la joven coprotagonista hacia su perro, y acerca de la representación que se hace de la mirada del perro hacia el mundo y hacia su dueña: <https://link.macmillaneducacion.com/UtaVWD>.

## Sesión 2:

**Aprendiendo a decir adiós: el tiempo que importa.** Hacia el final del libro, la joven comienza a entender por qué Bibi parecía diferente. Y es que ahora él hacía las mismas cosas que antes de perderse, pero con otro ritmo. De manera paralela, ante una nueva separación inminente, ocurre un momento de encuentro donde Bibi, que siempre se había mostrado sin antropomorfización alguna —es decir, sin personalizaciones humanas, sino más bien, desde su ser animal—, le habla en sueños a su dueña, lo cual representa un recurso para desarrollar la pérdida del perro y, así, darle un sentido.

**Conversar sobre lo leído.** Plantee al grupo las siguientes preguntas: ¿Qué narran las imágenes del comienzo? ¿Por qué piensan que algunas ilustraciones aparecen “cortadas”? ¿Cómo interpretan el hecho de que haya fragmentos en tintas diferentes? ¿Hubo páginas que les hicieran verlas durante más tiempo que otras?, ¿por qué? ¿Hubo alguna escena que los conmoviera en particular? ¿Cómo creen que se vive el paso del tiempo para un humano, y cómo para un animal? ¿Encuentran alguna pista en el libro? ¿Cómo piensan que se puede medir el tiempo que se vive en plenitud?

**A contemplar.** El término “contemplar” proviene del latín *contemplāre*, y significa “mirar

atentamente, examinar”, lo cual puede relacionarse con la actividad de observar el mundo exterior e interior para reflexionar sobre los misterios naturales. A partir de esta noción, pida a los alumnos que elijan una obra de arte (un cuadro, una fotografía, una estatua o un edificio de cualquier época o corriente artística) que los incite a contemplarla por mucho tiempo, que peguen una reproducción en su cuaderno y que describan los detalles que les interesan más, aquello en lo que les hace pensar y por qué cobra tanto significado para ellos.

## Sesión 3:

**Aprendiendo a decir adiós: dibujos y escritura.** El estilo de Bei Lynn se caracteriza por líneas rápidas y fluidas, a manera de apuntes, y por no llenar la página de elementos, sino por incorporar pequeños detalles de gran carga simbólica, además de hacer uso del espacio en blanco.

**Conversar sobre lo leído.** Las siguientes preguntas lo ayudarán a profundizar en el enfoque anterior: Si han perdido a alguien que apreciaban mucho de manera inesperada, ¿creen que sería distinta su experiencia si hubieran tenido la oportunidad de despedirse? ¿Cómo fue para la coprotagonista vivir la segunda etapa en la vida de Bibi? ¿Consideran que los dibujos pueden ser poéticos? ¿Qué función tuvo el silencio de las páginas sin texto dentro de su lectura?

**Hànzi, caracteres chinos.** En países donde se usan los ideogramas, la caligrafía no sólo es una disciplina, sino un arte, porque implica un ejercicio de cuidado, memoria, amor y respeto por los que nos precedieron. Considerando esto, pida a los estudiantes que investiguen y elijan un ideograma chino que sea de su interés, que busquen tutoriales acerca del orden de los trazos, y que los reproduzcan, usando un pincel, en una hoja cuadriculada. Después, motívelos a escribir, alrededor del ideograma, palabras en español que asocien con su significado. Para ello, apóyense en el video alojado en <https://link.macmillaneducacion.com/JeVYks> (sobre todo, en el intervalo 1:43:10 a 1:52:23).