



Vacío cósmico

Autora: Mariana Osorio Gumá

Castillo en el Aire



3 sesiones

Temas: Autonomía e identidad | Emociones, autoconocimiento y cuidado de sí | Pérdida y duelo

Valores: Fortaleza | Generosidad, empatía y compasión | Libertad

Mariana Osorio Gumá nació en La Habana, Cuba, y vivió en Chile entre 1970 y 1973. El golpe militar la llevó a exiliarse en México y por elección es mexicana. Psicoanalista y escritora, en Ediciones Castillo ha publicado *Tal vez vuelvan los pájaros*, *Escucha las sombras bajo el palmar*, *Las siete vidas de un gato*, *Fuera de serie* y está incluida en la antología *Criaturas. Cuentos de extraña imaginación*, de la misma editorial.

Estos seis relatos hipnóticos nos permiten atisbar los abismos que se abren ante la ausencia, la pérdida y el duelo. Esas grietas donde los humanos pueden explorar lo más profundo de sí. Un libro que mantendrá al lector en el vértigo y la perplejidad que resultan del laberinto insondable de las emociones, la familia y la mente humana.

“Así es la realidad: un tope que no le permite a una ir un poco más allá”, reflexiona Isabel en “Llamada celular”. De manera similar, en los otros cuentos los personajes se balancean con un pie en el ámbito de la cordura y el otro en los agujeros delirantes en que se ven inmersos. “La manera en que cada uno concibe, mira y decanta el mundo depende, sobre todo, de su mente. De cómo percibe la realidad. Y la realidad misma se transforma de acuerdo con la manera de percibirla y abordarla, más allá de la naturaleza de los objetos”, reflexiona por su parte el doctor Farid Ocampo durante sus visitas diarias a la tumba de su compañero. Asolados por la aflicción y abandonados a su propia suerte, el hilo conductor es el sentimiento de desolación y la búsqueda —en varios casos inconsciente— de sí mismos, mientras combaten obsesiones, paranoias, alucinaciones e ideas de muerte y difuminación en la nada.

En esta propuesta de trabajo se elaboran autorretratos para afinar las habilidades descriptivas, se interpretan los relatos desde las perspectivas de la realidad y la fantasía, y se invita a hacer una interpretación a partir de la lectura de textos con temas similares.

Sesión 1:

Vacío cósmico, duelos y quebrantos. Cada quien a su manera, los personajes navegan por vacíos existenciales frente a la muerte, la ausencia e incluso la inexistencia de su familia y seres queridos. “Ciegos videntes” y “La escollera” narran la pérdida de los compañeros de vida. En cada vuelta de “En el laberinto” se palpa el dolor filial por el final prematuro de la pequeña hija y en “Llamada celular” se invierten los papeles, pues es la hija quien recrea en carne propia la memoria de su madre. E incluso en “Álbum de familia” y “Vacío cósmico” se perciben los boquetes que van dejando la orfandad, la indiferencia y la soledad.

Conversar sobre lo leído. Formule preguntas como las siguientes: ¿qué circunstancias en común viven los protagonistas? ¿Cómo son sus estados anímicos? ¿Cuáles son los escenarios en que transcurren las narraciones? ¿A quién perdió cada personaje y de qué manera lo enfrentan? ¿Cómo se relacionan con los demás y con su entorno en general?

Conócete a ti mismo. Para ejercitar las capacidades descriptivas de los estudiantes, propóngales que elaboren un autorretrato hablado. Con este fin, dígales que durante una semana se observen a la misma hora en el espejo para que tomen nota de sus rasgos físicos y cómo se sienten. El objetivo es que cada día vayan descubriendo nuevas

expresiones, sensaciones y detalles. Al final, pídale que lo redacten en tercera persona, como si estuvieran describiendo al personaje de una narración, y que añadan sus principales rasgos psicológicos.

Sesión 2:

Vacío cósmico, callejones sin salida. Entre el luto y el remordimiento, los personajes quedan atrapados en sus conflictos, rebasados por sentimientos de culpa y la melancolía ante los que se han ido para siempre. Esas ausencias los conducen a situaciones límite en escenarios intrincados —laberintos, panteones, bosques, escolleras— y con distintos grados de alteraciones, desde mirar y escuchar aquello que en realidad no está ahí hasta desdoblamiento e identificaciones con otras personas, así como el deseo de terminar con el sufrimiento personal en aras de alcanzar la paz definitiva.

Conversar sobre lo leído. Analice a los personajes con cuestiones como las siguientes: ¿por qué el papá de Pilar no sabe si está vivo o muerto? ¿Cómo influye la profesión del doctor Ocampo en su interpretación de lo que mira en el cementerio? ¿Qué tan parecidas o distintas eran Isabel y su mamá? ¿Qué busca Danae en la playa donde vacaciona? ¿Por qué el papá de Paulina se inventa su linaje? ¿Por qué Magda se incomunica del mundo y su familia? ¿Qué función desempeñan personajes como la mesera en “La escollera”, Lorena en “Llamada celular” y la mamá de Paulina en “Álbum de familia”?

Mejor sí o mejor no. Para reflejar las paradojas y posibles interpretaciones de los cuentos, invite a la clase a investigar sobre el experimento conocido como el gato de Schrödinger, que en síntesis formula la posibilidad de que un felino metido en una caja se encuentre vivo y muerto a la vez. Con los resultados de su búsqueda, interpreten los relatos del libro a la luz de explicaciones simultáneamente válidas, una desde un punto de vista médico y otra desde la fantasía. Como herramienta, pueden elaborar un cuadro con una columna donde identifiquen el caso clínico del personaje y en la otra, el evento paranormal que vive o atestigua. Por ejemplo, en “La escollera” podría ser: “Deseo de perderse / Encuentro con sirena”; en “Ciegos videntes”:

• “Psicosis / Encuentro con fantasmas”; y en “Vacío cósmico”: “Alucinaciones visuales y auditivas / Encuentro con umbral interdimensional”.

Sesión 3:

• **Vacío cósmico, entradas a mundos fantásticos.**
• En otra lectura, cada relato se puede interpretar desde un punto de vista fantástico, con una explicación sobrenatural para lo que describen los narradores. Así, algunos personajes se despliegan para encontrarse con su doble o con otra identidad; en otros, perciben a entidades fantasmagóricas y siguen el rastro de criaturas mitológicas, y en otros más están dotados de superpoderes que les permiten comunicarse con los antepasados o se les revelan umbrales interdimensionales en objetos tan sorprendentemente cotidianos como un refrigerador.

• **Conversar sobre lo leído.** Formule preguntas como las siguientes para explorar la vertiente fantástica de los cuentos: ¿por qué el papá de Pilar ve en su desdoblamiento una oportunidad para cambiar el destino de su hija? ¿Cómo es que la ciega vidente conoce tanta información acerca del doctor Ocampo y quién resulta ser? ¿Cómo creen que funcione el umbral que utilizan Isabel y su mamá para comunicarse? ¿Cuál es la naturaleza mitológica de la mujer que atrae a Danae hacia la escollera? ¿Son auténticos fantasmas los ancestros de Paulina y su papá? ¿Qué significan los fenómenos que escucha Magda y a qué lugar piensan que la conduzca el agujero que se abre en el refrigerador?

• **Presencias sobrenaturales.** Sugiera a los estudiantes otras lecturas relacionadas con los temas de este libro y pida que ellos mismos propongan algunas obras. Entre otras posibilidades, para el caso del doble invítelos a leer relatos como *El otro*, de Jorge Luis Borges, *Final de una lucha*, de Amparo Dávila, y *William Wilson*, de Edgar Allan Poe, para que luego identifiquen en qué cuentos de *Vacío cósmico* ocurre algo similar. En el aspecto mitológico, proponga el Canto XII de *La Odisea* para que averigüen quién advierte a Odiseo sobre los peligros de las sirenas y con qué personaje lo relacionarían. Una vez sumergidos en la literatura helénica, anímelos a indagar sobre Dánae y el vaticinio que el oráculo de Delfos le hace a Acrisio, su padre y rey de Argos.