



3 sesiones



## La guerra de las alondras

Autora: Hilary Mckay

Ilustradora: Inés Frascina

Serie Roja

Clarry y su hermano Peter crecen al lado de un padre frío y distante. La alegría llega cada verano cuando visitan a sus abuelos. Allí, junto con su primo Rupert, disfrutan de la libertad del campo, hasta que la sombra de la Primera Guerra Mundial se cierne sobre ellos. ¿Podrá la familia superar esta situación desgarradora?

Temas: Crecimiento y maduración | Exploración del mundo social | Pérdida

Valores: Empatía | Fortaleza y valentía | Perseverancia

Hilary McKay (Reino Unido) desde niña fue una gran lectora y encontró un refugio en la biblioteca pública de su localidad. Tras terminar la universidad comenzó a escribir libros. Ha sido galardonada con varios premios, entre ellos el Costa, por *La guerra de las alondras*. Sobre la protagonista de esta novela ha dicho lo siguiente: "Si Clarry hubiera tenido un padre cariñoso, ella no habría hecho ni la mitad de las cosas que hizo. Tuvo que salir adelante sola porque su papá no la iba a ayudar. No digo que eso esté bien, pero si hubiera escrito una historia sobre una niña que nunca tuvo que luchar, el resultado habría sido bastante aburrido."

Clarry, en compañía de su listo e infeliz hermano Peter, y su primo, el vivaz y arrojado Rupert, sufre el abandono de sus padres y el inicio de la Primera Guerra Mundial. Esta novela narra cómo, junto con otros personajes, consiguen formar una nueva familia y cuidar de ella, aún en tiempos difíciles.

En 1914 estalló la Primera Guerra Mundial, la cual cobró la vida de unos ocho millones de soldados y seis millones de civiles y dejó un sinnúmero de desaparecidos. Lejos de terminar, este conflicto fue el preludio de otra guerra. La Primera Guerra terminó en 1918, tras agotadoras batallas entre naciones, en medio de revueltas locales y de la pandemia de la gripe española. En este periodo se implementaron terribles métodos para aniquilar: se usó gas mortífero y tanques militares en la batalla. Muchos hombres estaban en el frente, lo cual obligó a las mujeres a integrarse al trabajo en las fábricas de municiones o como voluntarias en enfermería, lo que las ayudó a emanciparse. En aquella época se esperaba que una mujer se dedicara a la casa, y no era deseable escuchar su opinión, que estudiara o se transportara en bicicleta.

En esta propuesta de trabajo se investiga sobre la cultura de guerra y la cultura de paz; se reflexiona acerca de la integración de una familia y cómo cuidar de ella, y se analiza la transformación del papel de la mujer en la sociedad actual.

### Sesión 1:

**La guerra de las alondras: la cultura de guerra en la sociedad.** Las sociedades han sido educadas para considerar que las guerras son inevitables, que son una manera de protegerse y, aunque contradictorio, de alcanzar la paz. A esta manera de ver el mundo se le conoce como "cultura de guerra". En la novela, esto se evidencia cuando la Primera Guerra Mundial estalla y Rupert, ávido de aventuras, abandona la escuela y se enlista en el ejército. Si bien al principio su familia y amigos se preocupan por él y quieren que vuelva, después la perspectiva de los abuelos cambia y están orgullosos de lo que consideran un comportamiento patriótico. Los hombres que no van, como Peter y Simon, se sienten inútiles y cobardes. Todo mundo quiere contribuir en la guerra de alguna manera: las mujeres no pueden ir al frente, pero encuentran el modo de ayudar, como Vanessa, quien se adhiere como enfermera, o como la señora Morgan, que trabaja en la fábrica de municiones.

**Conversar sobre lo leído.** Estas preguntas pueden contribuir a reflexionar en torno a la cultura de guerra y la cultura de paz: ¿Sabes por qué estalló la Primera Guerra Mundial? ¿La guerra solucionó el conflicto? ¿Por qué los hombres de la novela estaban dispuestos a ir a la guerra? ¿Identificas algún pasaje en el que se hable sobre la paz? ¿Por qué al final nadie quiere que Rupert vuelva al frente? ¿Conoces los conceptos cultura de guerra y cultura de paz?

**La cultura de paz.** Divida al grupo en dos equipos y pídeles que revisen la información sobre la cultura de guerra y de paz que ofrece el sitio <https://bit.ly/3mZz6JM>. Cada equipo deberá reflexionar sobre la información hallada en el sitio, e identificar en la novela qué acciones fomentan una y otra. Puede asignar a un equipo la cultura de guerra y a otro la de paz. También pida que piensen en algunos ejemplos de la vida cotidiana: cómo se reflejan ambas culturas en las series de televisión, en las ideas de los papás, en los juguetes, artículos de moda y videojuegos, etc. Cada grupo expondrá sus reflexiones. Al finalizar, lean en voz alta el siguiente manifiesto y discutan: <https://bit.ly/3pXgcW7>

## Sesión 2:

**La guerra de las alondras: la familia que elegimos.**

Clarry y Peter, además del parentesco, comparten con Rupert la ausencia de sus padres. Los hermanos perdieron a su madre cuando ésta murió tras dar a luz a Clarry, y su padre siempre se mantuvo esquivo y distante de sus hijos. Los padres de Rupert se fueron a Asia y lo abandonaron con sus abuelos, quienes lo enviaron a un internado. Peter experimentó esta experiencia con tristeza y enojo; Clarry, que no la comprendía del todo, se enfrentaba a la situación con buena actitud; mientras que Rupert asumió la libertad que representaba no tener padres. Entre los tres existe un cariño muy profundo y, poco a poco, hacen amistades dentro de su comunidad: la señora y el señor Morgan, la señora Vane, Vanessa y Simon, sus padres, Violeta, con quienes comparten las preocupaciones por el otro y los deseos de que todos estén bien.

**Conversar sobre lo leído.** Puede realizar las siguientes preguntas para incentivar la reflexión sobre la familia en la novela: ¿Quiénes integran la familia de Clarry? ¿Por qué crees que el padre de Clarry es tan poco afectuoso? ¿Desearía no ser padre? ¿Cómo habrán sido los abuelos con el padre de Clarry? ¿Eso justificaría su actitud hacia sus propios hijos? ¿Cómo es tu familia? ¿Hay alguna persona con la que no tengas un parentesco pero que consideres parte de tu familia? ¿Conoces o has experimentado la ausencia de alguno de los padres? ¿Cómo ha sido esa vivencia?

**La familia que se elige.** Platique con los alumnos sobre la relación que Clarry y Peter llevaban con su padre, y la que Clarry entabló con las señoras Morgan y Vane, y con Vanessa y Simon. Consideren hasta dónde llega la amistad y dónde comienza la familia. Después pida que, de

manera individual, investiguen cuáles son los tipos de familia en la actualidad y escriban un ensayo de una cuartilla sobre sus propias familias, tomando como referente la relación de Clarry con su comunidad y la investigación sobre los tipos de familias. Algunos voluntarios pueden leer al grupo su escrito.

## Sesión 3:

**La guerra de las alondras: luchar por el derecho de aprender.** Al principio Clarry es muy pequeña para comprender el trato injusto que recibe de su padre y las groserías que le hace Peter. La señora Morgan le hace ver algunas cosas, pero Clarry trata de justificar el comportamiento de los hombres que la rodean. La señora Vane insiste en hacer de ella una mujer para el hogar. Según su padre, no necesitará trabajar nunca ni estudiar porque siempre habrá quien se encargue de ella. Peter, a regañadientes, sobreponiéndose a su enojo con la vida, comparte con ella lo que sabe y se siente orgulloso de su hermana. Para Rupert es natural que ella estudie y la incentiva a que materialice sus deseos de aprender a nadar, ir a la escuela y ser libre. Clarry estudia una maestría en Oxford y es una de las pocas mujeres de la época en gozar de autonomía.

**Conversar sobre lo leído.** Con estas preguntas sus alumnos analizarán la situación de la mujer en la novela. ¿Por qué Clarry justificaba la indiferencia de su papá? ¿Por qué la señora Morgan comprendía que a las mujeres se les trataba injustamente? ¿Por qué la señora Vane quería continuar con la tradición de que la mujer debía quedarse en casa? ¿Qué piensa el papá de Clarry cuando se entera de que la señora Vane se casará? ¿Crees que la fuerza y la perseverancia de Clarry ayudaron a transformar las vidas de los otros personajes? ¿Cómo?

**Generaciones de mujeres.** Indique a sus alumnos que piensen en alguna mujer adulta de su familia: su mamá, su abuela, alguna tía o vecina, y que la entrevisten sobre cómo era el trato hacia las mujeres durante su adolescencia, si tuvieron oportunidad de estudiar y trabajar, elegir tener hijos y tomar otras decisiones sobre su vida. Pida que graben esa charla y compartan con el grupo algunos fragmentos, si así lo desean. Inicie una conversación en la que comparen entre todos los testimonios de las mujeres entrevistadas y la situación que viven actualmente las compañeras del grupo. Concluyan sobre qué avances en materia de equidad y justicia han obtenido las mujeres y por cuáles aún hay que luchar.