



3 sesiones

Temas:
 Amor y amistad |
 Conflictos juveniles |
 Crecimiento y
 maduración
 Valores: Empatía |
 Fortaleza y valentía |
 Generosidad y bondad



Talismanes para el camino

Autora: Verónica Murguía • Castillo en el Aire

Cuatro jóvenes cuyas vidas han transcurrido de manera convencional hasta que lo maravilloso se filtra en su cotidianidad, abriéndoles un universo de posibilidades que transformará sus caminos de maneras insospechadas. Cuatro cuentos que, como talismanes, expresan el poder de la magia en la búsqueda de la identidad, la independencia, la vocación y el amor durante la juventud.

Verónica Murguía nació en la Ciudad de México en 1960. Estudió historia en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Ha publicado numerosas novelas y cuentos para niños y jóvenes. Su trabajo ha recibido diversos reconocimientos, como el Premio Nacional de Cuento para Niños Juan de la Cabada y el Premio de Literatura Juvenil Gran Angular.

Mientras trabaja como vestuarista para la puesta en escena de *Romeo y Julieta* en su escuela, Lucía se apasiona por la moda y se descubre a sí misma. Rubén, fanático del manga y el anime, gana un viaje a Japón y, en medio de la indecisión sobre su futuro, tiene un encuentro con la magia. Berenice recibe ayuda de un dragón mágico para lidiar con la violencia y el acoso en su hogar. Claudia encuentra el amor durante un verano en la playa.

Como explica la autora en la nota introductoria del libro, un talismán es un objeto al que se le atribuyen virtudes mágicas, y que posee la capacidad de proteger a su portador. Los protagonistas de estos cuentos tienen sus propios talismanes, a los que recurren en momentos de necesidad, angustia o duda. Algunos son objetos físicos, otros son inmateriales, como el recuerdo de un amor lejano o la amistad de una criatura mágica. De la misma forma, los relatos tienen la intención de funcionar como talismanes para el lector: son historias de amor, descubrimiento, amistad y magia, concebidas para acompañar a cualquier adolescente que atraviesa procesos semejantes.

En esta propuesta de trabajo se comentan distintas facetas de la adolescencia en la actualidad; se analiza la naturaleza, la función y la percepción popular de la fantasía, y se reflexiona sobre la juventud desde la perspectiva adulta.

Sesión 1:

Talismanes para el camino, el camino de la transformación. Una constante en los cuentos que integran el libro es el autodescubrimiento. Los protagonistas atraviesan por momentos cruciales —ya sean positivos o negativos— en su desarrollo y, a raíz de un encuentro especial o mágico, viven momentos transformadores que les brindan un nuevo conocimiento sobre sí mismos: su vocación, su orientación sexual, sus deseos para el futuro, su anhelo de independencia, o el amor. La adolescencia suele ser la etapa de la vida en la que más ocurren este tipo de revelaciones y experiencias formativas, que más tarde pueden recordarse con nostalgia, como un periodo de transición entre la niñez y la edad adulta. En efecto, cada cuento se concentra en una etapa que marca un antes y un después en la vida de los protagonistas.

Conversar sobre lo leído. Las siguientes preguntas pueden detonar una conversación en torno a este aspecto del libro: ¿Qué es una experiencia formativa? ¿Qué es un rito de iniciación? ¿Qué diferencias notan entre el o la protagonista al inicio y al final de cada cuento? ¿Cuál es el “talismán” de cada uno y en qué radica su poder? ¿Qué sentimientos experimentados por los personajes identifican en su vida actual? ¿Consideran que han descubierto algo nuevo sobre sí mismos recientemente? ¿Tienen algún “talismán”? ¿Cuál es y para qué lo usan?

Retratos de la adolescencia. En la actualidad, la adolescencia es uno de los temas más populares en el cine, la televisión y la literatura. Proponga a sus alumnos analizar algunas representaciones de la adolescencia que hayan visto en medios masivos

y comenten qué tan cercanas resultan a su propia experiencia. ¿Cómo se suele retratar a los adolescentes en estas obras? ¿Cuáles son los estereotipos más frecuentes? ¿En qué aspectos de esta etapa se suele poner énfasis y por qué? ¿Consideran que los adolescentes viven lo mismo en México que en España, Japón o Estados Unidos? ¿Cuáles serán las diferencias y a qué se deben?

Sesión 2:

Talismanes para el camino, la reivindicación de la fantasía. En el cuento "Un dragón inesperado", Berenice es testigo de la relación abusiva en la que está atrapada su madre, situación que empeora cuando ella se convierte en blanco del acoso sexual de su padrastro. Su encuentro con Kometes, el dragón, puede verse como una manifestación de la maduración emocional de Berenice, que encuentra en su afición a la literatura fantástica la fuerza para hacer frente a la realidad. Esto es contrario a lo que se piensa comúnmente (lo mismo cree el padrastro de Berenice), que la fantasía no es más que escapismo y, por tanto, un signo de inmadurez.

Conversar sobre lo leído. Las siguientes preguntas resultan útiles para analizar este aspecto de la obra: ¿Qué es la ficción y qué es la fantasía? ¿Qué diferencia hay entre ambos conceptos? ¿Por qué se suele dar más valor al realismo o la verosimilitud que a la fantasía? ¿Consideran que la fantasía es una forma de escapar de la realidad? ¿Qué otros géneros o categorías de ficción consideran afines a la fantasía y por qué? ¿Qué función desempeña en el cuento la afición de Berenice por la literatura fantástica? ¿Qué pensaron del dragón la primera vez que apareció en el cuento?

Los méritos de la fantasía. Pida a sus alumnos que, por equipos, presenten ante el grupo alguna obra —ya sea literaria, televisiva o cinematográfica— de fantasía, ciencia ficción o terror. Cada equipo deberá hacer una breve y clara sinopsis de la obra elegida y explicar los temas que identifican en ella, para que todo el grupo pueda opinar sobre qué aspectos de la vida real ven reflejados en estas obras, y qué tan valiosa —o no— consideran a la fantasía en comparación con otros tipos de ficción.

Sesión 3:

Talismanes para el camino, un puente entre generaciones. En el cuento "La cama en el mar", Claudia rememora un verano de su adolescencia ocurrido en 1997, hace más de 20 años. Con esto, la autora introduce un elemento nuevo: la nostalgia. Claudia narra un acontecimiento pasado con un tono de añoranza por una época intensa y lejana, que no volverá. Así, el duelo por Luca —que desaparece sin dejar más rastro que una carta de despedida—, su primer y fugaz amor, es también el duelo por un mundo anterior y por una versión joven, irreplicable, de sí misma. Los comentarios sobre el mundo durante 1997 y su aparente sencillez —sin la omnipresencia de los celulares y el internet y sin plena conciencia de la catástrofe ecológica que hoy es evidente— son otro recordatorio de este duelo. Sin embargo, el relato enfatiza la atemporalidad de la experiencia de ser adolescente: más allá de las diferencias de época, está el descubrimiento del amor y la sexualidad, los cuales conforman una vivencia que pudo haber experimentado una adolescente dos décadas antes, o que podrá tener otra dos décadas después. Generación tras generación, los jóvenes recorren caminos y encrucijadas emocionales similares.

Conversar sobre lo leído. Invite a sus alumnos a reflexionar a partir de las siguientes cuestiones: ¿Qué diferencias notan entre el tono de "La cama en el mar" y los otros tres cuentos? ¿Qué les provoca nostalgia a sus padres o a otros miembros de generaciones mayores? ¿Creen que su adolescencia fue semejante a la de ustedes, o muy distinta? ¿Por qué? ¿Qué les causa nostalgia a ustedes? ¿Qué cosas les gustaría recordar? ¿Cómo creen que se acordarán en el futuro de lo que están viviendo en el presente?

La juventud lejana. Pida a sus alumnos que pregunten a algunos adultos (sus padres, tíos, profesores, vecinos) sobre su juventud: ¿Cómo era el mundo: las comunicaciones, la televisión, el transporte, la música, las fiestas? ¿Cómo eran ellos? ¿Cómo vestían? ¿Qué les interesaba? ¿Qué querían estudiar o en qué querían trabajar? ¿Qué echan de menos? Sugiera que, en grupo, comenten las similitudes entre las respuestas obtenidas, y las comparen con sus propias impresiones sobre su vida actual.