



Lo que dejo atrás

Autora: Alison McGhee

Castillo en el Aire



3 sesiones

Temas: Amor y amistad | Crecimiento y maduración | Pérdida

Valores: Empatía | Fortaleza y valentía | Generosidad y bondad

Alison McGhee nació en Nueva York, en 1960. Ha publicado en múltiples formatos para una gran variedad de lectores. Su libro *Shadow Baby* fue nominado al Premio Pulitzer. De *Lo que dejo atrás* ha dicho: "Will, el héroe de mi novela, es una de esas personas encantadoras que todos aman, tal vez porque es genial por naturaleza, pero quizá también porque es fundamentalmente amable. Él sabe cómo hacer que las personas solitarias se sientan menos solas".

Will tiene dieciséis años y tomó el hábito de salir a caminar desde los trece, cuando perdió a su padre, cuya receta de pan de elote trata de replicar cada noche de martes. Will se entera de que algo terrible le ha pasado a su mejor amiga, algo en lo que tal vez tuvo cierta responsabilidad. Entonces aprovecha su trabajo en una tienda de *Todo por un Dólar* y los sencillos objetos que ahí vende para acompañar a quienes lo rodean con sus soledades particulares, la soledad profundamente humana de la que canta David Bowie en *Space Oddity*.

Una falsa etimología de *adolescencia* relaciona su significado con el verbo *adolescer*: sufrir, padecer. Aunque la palabra más bien se refiere a la idea de volverse adulto, esta etapa del ser humano no está exenta de aflicciones y dificultades. Will está creciendo entre modelos masculinos que problematizan el ser hombre y lo mueven a tomar decisiones sobre la persona que quiere ser y cómo enfrentarse a las adversidades. Si bien comienza a comprender que en la vida existen la muerte y la violencia, también descubre que ante ellas es posible ser amable y valiente; que, ante la desesperación y el vacío, la empatía hacia los otros y su sufrimiento, así como la unión con ellos a través de los gestos cotidianos, son verdadera magia: las "bendiciones" que conjuran la oscuridad.

Mediante la escritura de poemas, el análisis de la canción *Space Oddity* y el diseño de un mapa emocional, esta propuesta explora los temas del duelo y la pérdida, vinculados con las masculinidades y la construcción de la identidad, así como con la búsqueda de una fe personal a partir de lo cotidiano.

Sesión 1:

***Lo que dejo atrás*: la trascendencia de lo trivial.** Las cien viñetas que acompañan cada capítulo del libro giran alrededor de las acciones y objetos cotidianos de un adolescente: caminar, cocinar, trabajar; pan de elote, baratijas de plástico, una camiseta de David Bowie. El protagonista construye una fe personal basada en su confianza en el poder de los gestos del día a día y de las cosas que consideramos banales para unirnos con otros seres humanos. Will es un joven observador y sensible; ve cosas que otras personas no. "Si ves el dolor, alívalo", piensa, y entonces descubre que aun lo más fútil puede ser trascendente y conjurar la pérdida: los obsequios a su mejor amiga y aquellos con los que alimenta la ilusión de un niño, la receta desconocida de su padre, las bendiciones chinas, las frases cliché del Mayor Tom y sus pasos a través de la ciudad.

Conversar sobre lo leído. ¿Qué acciones triviales se vuelven importantes para cada personaje y por qué? ¿Cómo descubre Will el poder de las cosas banales para ayudar a otros? ¿Qué características y qué experiencias de Will le permiten ser sensible con quienes lo rodean? ¿Qué formas de fe aparecen en el texto? ¿Qué función tienen cosas como las bendiciones chinas, quitar el piso trece de los hoteles o las frases motivacionales para las personas?

Cien palabras. La rigurosa concisión del lenguaje del libro, que se limita a cien palabras por estampa, acerca su estilo a la poesía. Llame la atención de sus alumnos hacia este hecho e invítelos a llevar a clase un objeto que tenga para ellos un significado especial, que les traiga algún recuerdo o haya pertenecido a alguien importante en sus vidas. Pida que escriban un poema de cien palabras, en prosa o en verso, en el que hablen del objeto. Indique que compartan sus textos con el grupo.

Sesión 2:

Lo que dejo atrás: cosas que los muchachos hacen a solas. Ésta es una historia sobre ser un hombre, sobre convertirse en uno. Diferentes figuras masculinas se cruzan en el camino de Will, a partir de las cuales él construye su identidad. Por un lado, está su padre, un hombre querido por su familia y sus amigos, que parecía feliz, hasta que se quitó la vida. Por otro, Mayor Tom, cuya imagen apocada esconde a un hombre sensible y paternal que busca validación. Más allá, están Pow, Sammy Boy y Kendrick, quienes han abusado sexualmente de Playa y que al ser pares de Will lo encaran con la violencia masculina y su responsabilidad al respecto. Para hacer una diferencia, Will se enfrenta a los claroscuros de la masculinidad, a la soledad que frecuentemente entraña y esgrime su amabilidad, y al reconocimiento de la vulnerabilidad propia y de los otros. Como en la canción de Bowie que se cita en el libro, éste es el relato de un muchacho solo ante la vastedad del universo, que se da cuenta de que el planeta es triste y no hay nada que pueda hacer. O sí.

Conversar sobre lo leído. ¿Qué modelos masculinos rodean a Will? ¿Cómo son? ¿Qué papel juegan en la construcción de su identidad? ¿Crees que Will desafía esos modelos? Si es así, ¿cómo? ¿Qué figuras femeninas se mencionan en el libro? ¿Qué función tienen en las decisiones que toma Will? ¿Cómo aparece el tema de la salud mental masculina en el libro?

Space Oddity. Escuchen la canción de Bowie y analicen su relación con los temas del libro. Primero conversen sobre el contexto en que fue escrita: durante la carrera espacial. ¿Qué significado tenía para la gente de la época? Reflexionen sobre las palabras del Mayor Tom en la letra. ¿Cómo se relacionan con las emociones que experimenta Will? ¿Qué imágenes de la canción se repiten y transforman en el libro? ¿Cómo se vincula la canción con el tema de lo masculino? A propósito de

• las sensaciones de soledad, vacío y angustia existencial que irradia la canción, comente con sus alumnos las estadísticas de suicidio entre la población masculina y comparta con ellos algunos recursos que puedan ser de ayuda en caso de una crisis, como la Línea de la Vida en México u otros servicios de apoyo psicológico.

Sesión 3:

• **Lo que dejo atrás: vivir es habitar la pérdida.** “A veces es necesario caminar para quitarte el día”, afirma Will, quien desde los trece años, cuando perdió a su padre, no ha dejado de hacerlo. Vivir es seguir caminando y dejar cosas atrás. No obstante, esas pérdidas pueden parecer abismos, convertirse en lugares de ausencia que se evitan en el trayecto diario, como son la tienda de amuletos, el puente sobre la calle Cuarta o la casa de la mejor amiga de Will. Al apoyar a los demás en sus necesidades con interés genuino, sensibilidad y cariño, el chico encuentra que la soledad del ser humano y la vacuidad del mundo son aparentes, pues por medio de acciones y objetos cotidianos puede lograr una unión con todo y todos, y aceptar la pérdida como parte de una vida plena al ser compartida.

• **Conversar sobre lo leído.** ¿De qué recursos echan mano los personajes para lidiar con la pérdida y el duelo? ¿De qué forma caminar es para Will una manera de enfrentar la muerte de su padre? ¿Cómo cambia su modo de recorrer la ciudad una vez que decide acompañar a otros en sus problemas? ¿De qué manera el problema de Playa incita a Will a enfrentar su duelo de otra forma? ¿Cómo transforman Will y Playa las dificultades que enfrentan en cimientos para su crecimiento y maduración? ¿Qué valores, actitudes o acciones concretas se oponen a la realidad de la muerte y la violencia?

• **Geografías emocionales.** Esta actividad puede realizarse de dos modos. Puede solicitar a los alumnos que dibujen el mapa de un sitio imaginario y representen en él momentos importantes de sus vidas, eventos que los hayan marcado de alguna manera. Según el hecho del que se trate, pueden simbolizarlo con un lugar, un elemento del relieve, etc. También puede invitarlos a dibujar un mapa de la comunidad en que habitan y marcar en él sitios reales en los que hayan ocurrido sucesos relevantes para ellos y su desarrollo. En cualquiera de las modalidades, pídale que acompañen su mapa con un pequeño texto sobre los hechos que representaron.