



# Tanto que contarte

Autor: John Marsden

Castillo en el Aire

El diario de Marina explora los sentimientos y las emociones durante la adolescencia mientras recorre el camino hacia el perdón. A través de la escritura Marina hace un viaje doloroso para perdonar a su papá, así como para redimirse a sí misma. Su silencio y su capacidad de observación le dan una lucidez que le permite ver más allá de las apariencias.



3 sesiones

Temas: Aceptación, crecimiento y maduración

Valores: Fortaleza, integridad y solidaridad

John Marsden es un autor australiano que a los veintiocho años, luego de probar varios trabajos, decidió estudiar para convertirse en docente. Mientras trabajaba como profesor, empezó a escribir para niños y jóvenes. En *Tanto que contarte*, su primera obra, muestra una gran capacidad para entender las emociones de los adolescentes. Al respecto, John mismo afirma: "Nunca he confiado en las apariencias; me interesa mucho más la realidad fuera de toda máscara o amable apariencia, y encontrar lo que realmente sucede dentro".

Marina tiene catorce años y, debido a un incidente del que su papá es responsable, su cara quedó marcada para siempre. Desde ese momento la chica se sumerge en un silencio absoluto. Después de su estadía en un hospital psiquiátrico, su madre la lleva a un internado donde el profesor de Literatura les pide a sus alumnas que escriban un diario. Al principio se resiste, pero con el tiempo el cuaderno se convierte en un viaje de introspección a través del cual sana su dolor. Por medio de las líneas que escribe en ese cuaderno, el cual se torna cada vez más íntimo, ella devela pasajes de su infancia y temprana adolescencia, donde comparte con el lector un ambiente familiar poco amigable. El incidente en el que su papá le derrama por error el ácido en la cara no es con lo único que la chica debe enfrentarse, sino también con una niñez rodeada de adultos que, lejos de ocuparse de ella, obstaculizan su sano desarrollo. En el internado, Marina vuelve a confiar en las personas y en sí misma. A través del silencio, su profesor de Literatura la guía hacia nuevas posibilidades, mientras que sus compañeras de cuarto le muestran que no es la única que debe buscar la redención.

En esta propuesta de trabajo reflexionamos sobre el aislamiento que puede causar una experiencia traumática. Dialogamos sobre lo engañosas que pueden ser las apariencias y la importancia de conocer a fondo a las personas. Analizamos el comportamiento de algunos de los personajes. Imaginamos cómo llenar un hueco en la historia y escribimos un fragmento hipotético. Identificamos algunos pasajes en los que la actitud de Marina muestra un cambio. Por último, dialogamos sobre el impacto de las redes sociales en lo público y lo privado.

## Sesión 1:

***Tanto que contarte*, un libro sobre la introspección.** La mamá de Marina espera que la chica recupere el habla en el internado Warrington. En su dormitorio hay otras nueve chicas. En clase todas ríen y se pasan mensajitos. Pareciera que ella no existe y se siente ajena a sus risas, bromas y a algunas de sus excentricidades. En un párrafo de su diario escribe al respecto: "A mí no me dicen nada ni me pasan mensajitos, y todas sus palabras se rompen en mi pupitre como si fueran olas suaves cuya blanca espuma me bañara por completo".

***Conversar sobre lo leído.*** Inicie una conversación acerca de la intención que tiene Marina de hacerse invisible y de la actitud de sus compañeras hacia ella. Estas preguntas pueden ayudar: ¿Cómo podemos interpretar la metáfora que usa Marina para describir sus sentimientos hacia sus compañeras? ¿Cómo juzgan el comportamiento de las chicas del dormitorio hacia ella? ¿Cómo reaccionarían ante una compañera que mostrara la misma actitud que Marina? ¿Hay algunas pistas dentro de lo que

escribe para saber si sus compañeras están al tanto de lo que le pasó?

**Las apariencias engañan.** El silencio permite que Marina se encuentre en contacto consigo misma. Por otro lado, su capacidad de observación es grande, así que plasma en el diario lo que ve. A través del punto de vista de Marina nos enteramos de sus primeras impresiones respecto a sus compañeras y de cómo, con el tiempo, su percepción sobre algunas de ellas cambia. Pregunte a los alumnos si a ellos les ha sucedido lo mismo con alguna persona, cuya primera impresión haya cambiado por completo tras conocerla a fondo. Pídales que redacten una descripción de esa persona antes y después. El objetivo es descubrir su capacidad de percepción.

## Sesión 2:

**Tanto que contarte, un libro sobre problemas familiares.** Marina sufre las consecuencias de pertenecer a una familia disfuncional: su madre parece no preocuparse demasiado por ella, su padre está en prisión y su abuela apenas la conoce. La chica debe transitar la sanación con el apoyo de su profesor de Literatura, algunas compañeras y su diario, en el que redescubre el sentido de su vida.

**Conversar sobre lo leído.** Inicie la conversación con estas preguntas: ¿Qué opinan de la mamá de Marina? ¿Qué la mantiene tan alejada de su hija? ¿Qué piensan de que viaje a Nueva York justo cuando su hija está pasando por una etapa tan difícil? En vista de que Marina es menor de edad, ¿su mamá cumple con sus obligaciones hacia ella? ¿Qué piensan acerca de la relación con la abuela? ¿Cómo se imaginan que se siente su padre?

**Lo hipotético.** Marina no describe en su cuaderno cómo se sintió justo después del accidente. Hay un hueco que podemos imaginar. Pregunte a los alumnos cuáles creen que son los motivos que llevan a la chica a ese estado de encierro y silencio, además del incidente que le marcó la cara. Organícelos en parejas para que lleven a cabo el siguiente experimento: en una página, escribirán que habría anotado Marina en su diario momentos después del accidente. Cuando terminen, pídale que intercambien y comenten sus trabajos.

## Sesión 3:

**Tanto que contarte, un libro sobre la adolescencia.** Tantas chicas compartiendo el dormitorio le da la oportunidad a Marina de observar, de percibir que todas intentan asirse a algo, y que hasta las más populares o aquellas con una fuerte personalidad cargan sus propias historias: Sophie parece muy segura, pero en realidad no se acepta tanto. Tampoco se sabe qué hay detrás de la fuerza de Lisa Morris o de la flacura de Cathy.

**Conversar sobre lo leído.** Inicie el diálogo con estas preguntas: Además de sus visitas a la casa del señor Lindell y de Cathy, ¿creen que conocer los aspectos vulnerables de sus compañeras de cuarto impacta en la recuperación de Marina? ¿Por qué? Motive a los alumnos para que seleccionen pasajes del diario en los que se muestre cómo la chica inicia su regreso a la vida.

**De lo privado a lo público.** Analicen en grupo la estructura narrativa del libro: es un diario y leemos a través de los ojos y la mente de una chica que, paradójicamente, no habla. Por tanto, los personajes que la rodean no tienen idea de sus sentimientos ni de los pensamientos que expresa día tras día en su cuaderno íntimo. Marsden escribió este libro en 1987. ¿Cómo habría sido la historia con el uso de las redes sociales? ¿Creen que la intimidad de Marina habría permanecido intacta como en el diario? ¿Creen que lo privado se ha vuelto más público? ¿Qué efecto han tenido estas redes en la comunicación y en nuestras vidas privadas?