



Dinky rojo sangre

Autora: Marie-Aude Murail

Castillo
en el Aire



3 sesiones

Temas: Investigación,
misterio, crimen

Valores: Creatividad,
lealtad, sagacidad

Dinky rojo sangre es una serie de relatos detectivescos que, por su continuidad temática y cronológica, pueden leerse como una novela. El protagonista es un detective fuera de lo común, un profesor universitario que resuelve misterios en su tiempo libre y que descubre la verdad por medio de una herramienta singular: su imaginación. Esta novela ayuda a reflexionar sobre la huella del pasado en nuestras vidas.

Marie-Aude Murail es una exitosa autora de literatura para niños, jóvenes y adultos. Proviene de una familia de escritores: su padre es poeta, su madre periodista y dos de sus hermanos también escriben. Ha recibido numerosos premios y galardones en su natal Francia y a escala internacional. *Dinky rojo sangre* es la primera entrega de su serie de Nils Hazard, en la que conjuga el humor con el misterio.

No todos los detectives son tipos rudos: Nils Hazard es un aburrido profesor, pero tiene talento para resolver casos inusuales, con un método más imaginativo que deductivo. Lo hace tan bien que su cómplice Catherine lo llama "cazador de enigmas". Juntos resuelven un crimen tras otro, pero Nils tiene un misterio propio, un secreto que se vuelve cada vez más difícil de ignorar. *Revivir el pasado*.

Nils Hazard está atormentado por un difuso pero aterrador recuerdo de su infancia: el asesinato de sus padres a manos de su tío. Algunos detalles se conservan en su memoria con extraordinaria nitidez: ciertas palabras, los rostros de sus padres la última vez que los vio, el auto en el que murieron —un Alfa Romeo color rojo sangre, del que conserva una réplica en miniatura—. Ahora, a sus treinta y cuatro años, se dedica a estudiar a los antiguos etruscos y a dar clases en una universidad. Cuando una de sus alumnas, Catherine, comienza a tener un papel importante en su vida, Nils se convierte, sin quererlo, en detective: al principio ayuda a Catherine a investigar un misterio sobre la salud de su hermano, y pronto otras personas acuden a él para que resuelva toda clase de problemas desconcertantes. Mientras investiga los aspectos oscuros de vidas ajenas, Nils encara una vez más su propio secreto del pasado.

A lo largo de esta propuesta de trabajo se discute la rica tradición del género detectivesco que pertenece *Dinky rojo sangre* al acercarse a Sherlock Holmes, el detective por excelencia, a quien Nils Hazard debe algunos de sus rasgos más memorables. Se exploran los recuerdos personales para conjeturar sobre su conexión con nuestro presente. Al final el grupo conversa sobre las distintas formas de investigar que existen y la manera en que se aplican en la profesión a la que les gustaría dedicarse.

Sesión 1:

***Dinky rojo sangre*, un libro de detectives.** En estos relatos los lectores identificarán con facilidad elementos propios de la ficción detectivesca, aun si no están familiarizados con otros libros del género, pues ha permeado el cine y la televisión. El género tiene numerosas vertientes, pero las que más influencia han tenido en la cultura popular son las representadas por Arthur Conan Doyle y Agatha Christie, en Inglaterra, y Raymond Chandler en Estados Unidos de América. Los detectives creados por ellos son emblemáticos y han inspirado imitaciones, homenajes y parodias. Nils Hazard puede inscribirse en estos dos últimos rubros: tiene rasgos típicos de los detectives clásicos, como el carácter hosco y el humor mordaz, pero es tímido y torpe, consciente de lo patéticos que suelen resultar sus intentos de asumir la actitud de "tipo duro" de los protagonistas de novelas negras.

Conversar sobre lo leído. El lector asiduo al género detectivesco o policiaco reconocerá en Nils Hazard elementos de Sherlock Holmes, Hercules Poirot y Philip Marlowe —personajes emblemáticos de los autores antes mencionados—, algunos

representados en forma directa y otros a manera de subversión o parodia. Para ayudar a los jóvenes a adentrarse en el género es útil comenzar con referencias que les sean más familiares, como el cine y la televisión. Utilice estas preguntas: ¿qué detectives han visto en películas o series? ¿Reconocen en ellos algunas características de Nils Hazard? ¿Los casos que resuelven tienen un formato similar?

El detective clásico. Invite a sus alumnos a leer algún relato del detective por antonomasia, Sherlock Holmes y sugiera alguna de las muchas adaptaciones cinematográficas o televisivas sobre el personaje. Holmes no es el primer detective de la literatura, pero desde su aparición ha sido el modelo a seguir —o a evitar— para los escritores de ficción detectivesca. Por tanto, familiarizarse con él les permitirá conocer los orígenes de muchos elementos comunes para el género en los últimos cien años.

Sesión 2:

Dinky rojo sangre, un libro psicológico. Al investigar sus casos, Nils Hazard utiliza su imaginación para adentrarse en la mente de los involucrados y sacar conclusiones sobre sus motivaciones, a menudo fundadas en algún acontecimiento del pasado —un secreto, un trauma o un asunto sin resolver— que afecta su forma de ser y de actuar. Nils sabe por experiencia que la clave del carácter de las personas muchas veces está en su pasado, pues él mismo quedó marcado por el asesinato de sus padres. Aunque su principal interés es el reto intelectual que le plantean los casos, sus acertadas conclusiones casi siempre terminan por ayudar a sus clientes a comprender sus problemas y empezar a superarlos. A él mismo los traumas y complejos de las personas que investiga le sirven como espejo de los propios y lo ayudan a enfrentar su pasado. Podría decirse que Nils, a la vez que detective, es un terapeuta involuntario.

Conversar sobre lo leído. Todos estamos marcados por las vivencias de nuestro pasado. La influencia de las experiencias de infancia o juventud en nuestra vida presente no siempre es negativa como en los casos de Nils. Aliente a sus alumnos a meditar con preguntas como: ¿consideran que el recuerdo de una imagen, como el auto rojo de Nils o la máscara teatral del hermano de Catherine, pueda en verdad afectar tanto la vida de una persona? ¿Tienen algún recuerdo visual que sea comparable con los de los personajes del libro? ¿Creen que alguna experiencia de su niñez tenga que ver con

• su personalidad actual? ¿Qué personajes del libro
• no tienen problemas psicológicos graves, o al
• menos no se menciona que los tengan, y cuál es
• la función que cumplen en las historias?

• **Introspección.** Invite a sus alumnos a relatar al
• grupo una experiencia pasada, un sueño o una
• ocurrencia que recuerden con claridad desde
• hace varios años, sin importar qué tan banal apa-
• rente ser. Sugiera que, a la manera de Nils
• Hazard, intenten relacionar la experiencia con su
• forma de ser, actuar o ver el mundo, y diluciden
• la razón de que esté grabada con tal nitidez en su
• memoria.

Sesión 3:

• **Dinky rojo sangre, un libro sobre investiga-
• ción.** Los estudiantes de bachillerato comienzan
• a adentrarse en los métodos de la investigación
• con mayor profundidad y escucharán mucho so-
• bre la importancia de la lógica, el razonamiento y
• los procesos ordenados y rigurosos útiles para to-
• do tipo de investigador. Ya hemos visto que Nils
• Hazard emplea métodos distintos para encontrar
• la verdad, basados en la imaginación y la intui-
• ción más que en la lógica. Aunque esta manera de
• resolver crímenes sólo sea práctica en la ficción,
• ayuda a tener presentes los beneficios del pensa-
• miento creativo como complemento del crítico.
• Las ciencias sociales y las humanidades, como la
• etruscología con que Nils se gana la vida, son uno
• de los muchos terrenos académicos y profesiona-
• les en los que una imaginación activa y una sensi-
• bilidad hacia lo subjetivo resultan de gran utilidad.

• **Conversar sobre lo leído.** Ayude a sus alumnos a
• reflexionar con preguntas como éstas: ¿hasta aho-
• ra algún aspecto de sus estudios ha requerido que
• empleen la imaginación o la creatividad? ¿Creen
• que la educación da suficiente importancia a ese
• tipo de pensamiento? ¿En cuáles de sus materias
• tendría cabida el pensamiento subjetivo, y cuáles
• son estrictamente objetivas y racionales? ¿Saben
• si los detectives reales utilizan métodos parecidos
• a los de Nils? ¿Creen que sustituya a otros tipos de
• investigación?

• **La investigación y tú.** Pida a sus alumnos que
• compartan sus aspiraciones con el grupo y pro-
• picie una conversación en la que reflexionen
• sobre lo siguiente: ¿saben cómo trabajan los pro-
• fesionistas de la ocupación a la que piensan de-
• dicarse? ¿Conocen a alguien con experiencia en
• ella? ¿Consideran que en esa ocupación es valiosa
• la creatividad? ¿De qué maneras?