



Túneles

Autora: Sonya Hartnett

Castillo
en el Aire

Túneles es la historia de una familia australiana que busca superar la adversidad durante la Gran Depresión de los años treinta. Aunque contiene elementos propios del realismo literario, que delatan la influencia de autores como John Steinbeck, el rasgo más prominente de la novela es el carácter fantástico del personaje de Tin, hermano de la protagonista, un niño salvaje que vive bajo tierra, en una red de túneles que excavó con sus propias manos.



3 sesiones

Temas: Adolescencia,
depresión, hallazgo

Valores: Amistad,
crecimiento, perdón

Sonya Hartnett (Melbourne, Australia) publicó su primera obra cuando tenía quince años. Desde entonces ha escrito numerosos libros para niños, jóvenes y adultos. En 2008 obtuvo el prestigioso premio Astrid Lindgren por su contribución a la literatura infantil y juvenil. En Ediciones Castillo publicó también *Una visita inesperada*.

Harper está convencida de que Tin, su hermano menor, nació para cavar. Gracias a esta extraordinaria habilidad, Tin crea una red de túneles subterráneos que poco a poco se vuelven su refugio y, al final, su ruta de escape. A través de los ojos y la agudeza de Harper, la fuerza, la excentricidad y la ruina de cada miembro de la familia Flute cobran vida mientras luchan por superar una serie de pérdidas devastadoras, sin sospechar que el misterioso Tin es el único que puede salvarlos. La narración de Harper ofrece una mirada aguda y cautivadora sobre lo que significa crecer en una familia asolada continuamente por la desgracia y la pobreza sin perder la esperanza. *Actuar ante la suerte adversa.*

Aunque Harper es la protagonista y narradora de la historia, la figura más fascinante de la novela es, sin duda, Tin. Su condición de salvaje lo vuelve inasequible a la comprensión del lector, excepto a través del filtro de las interpretaciones de Harper. Tin es entonces un elemento lejano, incomprensible, que sin embargo da cohesión a las relaciones entre los demás personajes. La mala fortuna que sufre la familia Flute se vuelve más triste al notar el contraste con el silvestre Tin, libre de tales preocupaciones, y la imposibilidad de vivir una vida como la suya.

A lo largo de esta propuesta de trabajo se indaga sobre la Gran Depresión, sus causas, sus consecuencias y la manera en que se vivió en nuestro país; se escribe un relato autobiográfico para comprobar la naturaleza subjetiva de la memoria, así como un ensayo sobre la posibilidad hipotética de una vida fuera de la sociedad, y se reflexiona sobre las ventajas y desventajas de nuestra condición de especie gregaria.

Sesión 1:

***Túneles*, un libro sobre la pobreza.** La novela se ambienta en Australia en la década de 1930. Por entonces ese país sufrió un periodo de terrible pobreza como consecuencia de la crisis económica mundial conocida como la Gran Depresión, que comenzó con la caída de la bolsa en Wall Street, Nueva York, EUA, en 1929. La crisis afectó por igual a las ciudades industrializadas y a las áreas rurales, donde el descenso en el precio de los productos agrícolas hundió a los campesinos y terratenientes en la miseria. En Australia cientos de miles de personas perdieron sus empleos y sus casas, y la tasa de suicidios aumentó drásticamente. Mucha gente dormía en las calles o en precarios refugios contruidos en las afueras de las ciudades; incluso existen anécdotas sobre familias que se vieron obligadas a vivir en cuevas. Tal es el contexto de la pobreza de la familia Flute.

Conversar sobre lo leído. Plantee a sus alumnos las siguientes preguntas: ¿saben de gente que, en la actualidad, viva en condiciones como las de los Flute, o peores? ¿Qué factores influyen en la pobreza de los Flute, además de la crisis económica? ¿Qué relación hay entre las experiencias de Pa en

la guerra y su modo de actuar en la novela? Al final del libro, Devon parte a la guerra, como lo hizo antes su padre: ¿cómo creen que vivirá después, si sobrevive?

La Gran Depresión. Pida a sus alumnos que, por equipos, investiguen el origen, el desarrollo y las consecuencias de la Gran Depresión y preparen exposiciones sobre los siguientes temas: 1) ¿cuáles fueron las causas de la depresión? ¿Existen diversas teorías al respecto?; 2) ¿cómo se vivió la depresión en las ciudades y en el campo?; 3) ¿cómo afectó esta crisis a México y América Latina?

Sesión 2:

Túneles, un libro sobre la memoria y la percepción. Gabriel García Márquez escribió en sus memorias, tituladas *Vivir para contarla*, que “la vida no es la que uno vivió, sino la que uno recuerda y cómo la recuerda para contarla”. En *Túneles*, Sonya Hartnett sigue este precepto: el relato de Harper Flute sobre su vida es la suma de percepciones sobre los acontecimientos en el momento de vivirlos —lo que recuerda— y su interpretación mientras los narra, años después —como los recuerda—. Así, en *Túneles* la memoria no es una reliquia del pasado, sino una criatura viva, dinámica, que crece y adopta nuevas formas en el momento que la evoca el acto de narrar. La historia de Harper quizá diga poco sobre el verdadero porqué de los acontecimientos —su voz ahoga la de los otros personajes, les impone su interpretación sobre las motivaciones de sus actos y las cosas que pensaron—, pero es un completo retrato psicológico del personaje y una profunda reflexión sobre la naturaleza y los mecanismos de la memoria.

Conversar sobre lo leído. En esta sesión puede hacer a sus alumnos preguntas como las siguientes: ¿qué tan confiable les parece Harper como narradora? ¿Creen en todo lo que dice? ¿Pueden distinguir entre los pensamientos que Harper recuerda haber tenido en su niñez y las observaciones que añade mientras cuenta la historia? ¿Creen que sus interpretaciones sobre lo que piensa y siente Tin sean acertadas? ¿Creen que la familia de Harper podría ser distinta de lo que ella piensa? ¿Por qué? ¿Creen que la visión de Harper sobre sí misma coincida con la manera en que la ven sus padres y sus hermanos?

Nuestras propias memorias. Pida a sus alumnos que escriban un relato sobre alguno de los recuerdos más vívidos de su niñez, en el que recreen las impresiones que el suceso en cuestión les produjo

• e incorporen algunos de los pensamientos que les vienen al recordarlo. Anímelos a que lean sus relatos al grupo y sugiérales que, en casa, conversen sobre los sucesos que narraron con otras personas que también los hayan visto o vivido, para comparar su propia interpretación de los hechos con las de otros y comprobar la dificultad —o incluso imposibilidad— de recrear el pasado con objetividad. Invítelos a reflexionar sobre la importancia de esta revelación para el estudio de la historia.

Sesión 3:

• **Túneles, un libro sobre la simplicidad.** La familia Flute está atrapada en un círculo de desgracias y miseria del que cada vez tienen menos posibilidades de salir: conforme avanza la historia, Pa se vuelve alcohólico, Ma pierde el control de la familia, la casa se derrumba, Caffy muere, Devon se ve obligado a vender su caballo y Audrey es violada. Sólo consiguen superar su situación gracias a Tin, quien venga la violación de Audrey y saca a su familia de la pobreza al encontrar oro durante sus excavaciones. Tin es un niño salvaje, cuyo comportamiento primitivo es inmune a los pesares de la existencia de su familia, prisionera de las dificultades de la modernidad y la vida en sociedad. Él hace justicia por Audrey porque las consecuencias legales no significan nada para él —la familia, que sí se preocupa, se encarga de encubrirlo— y da el oro a sus padres porque sabe que a ellos les sirve, aunque para él —al menos así lo piensa Harper— sea un producto secundario de su pasión por excavar. La perpetua inocencia de Tin lo separa del resto de la humanidad más que los túneles donde habita.

• **Conversar sobre lo leído.** Las siguientes preguntas pueden ser útiles para profundizar en este tema: ¿consideran que Tin buscaba el oro a propósito o lo encontró por accidente? ¿Por qué Harper sólo puede recordar a Tin como un niño pequeño? A lo largo de la novela se afirma que Tin es como un animal: ¿qué relación hay entre esta percepción y la de Tin como siempre niño?

• **La vida de Tin.** Pida a sus alumnos que escriban un ensayo en el que intenten dar respuesta a las siguientes cuestiones: ¿Es posible en la actualidad ignorar las restricciones de la sociedad y vivir como un “hombre salvaje”? ¿Les parece que semejante vida es deseable? ¿Cuáles son las ventajas y desventajas de vivir en sociedad? ¿La sociedad tiene derecho a imponerse sobre nosotros, que no elegimos nacer dentro de ella?