



Lejos del polvo

Autora: Karen Hesse Castillo en el Aire

En los años 30 del siglo xx, Billie Jo Kelby tiene catorce años y vive en una zona rural de Oklahoma. Ella y su familia son víctimas del desastre ecológico denominado Dust Bowl, que durante años produciría una grave sequía. Como su padre tiene fe en que pronto volverá a llover, se niega a emigrar, por lo que la familia enfrenta muchas dificultades, no sólo por la sequía, sino también a causa de un accidente.



3 sesiones

Temas: Adopción / Orfandad, Miedo, Pérdida
Valores: Confianza, Fortaleza / Valentía, Perseverancia

Lejos del polvo es una novela narrada por su protagonista, Billie Jo Kelby. Sus reflexiones abordan las vivencias que ella y su familia experimentaron en un ambiente árido y hostil, del cual miles de personas huyeron. Sin embargo, ese entorno agreste es el que forjó el carácter de Billie Jo y la hizo sobreponerse a las desventuras.

Karen Hesse nació en Baltimore, Estados Unidos, en 1952. Ha publicado más de veinte libros para niños y jóvenes, y ha recibido importantes reconocimientos, como el Premio Scott O'Dell y la Medalla Newbery. Un aspecto que distingue a su obra es que a través de la literatura ha acercado diferentes escenarios históricos a las nuevas generaciones.

“Una pena así no llega de repente; hay mil pasos que dar para llegar ahí”. Así describe la señora Freeland, la maestra de Billie Jo, el fenómeno que provocó la gran sequía en Panhandle, Oklahoma. Tanto factores humanos como naturales intervinieron en la formación del Dust Bowl: durante la Primera Guerra Mundial, el trigo de la región alimentó a toda Europa. Las cosechas se vendían a un precio alto y los granjeros se enriquecieron de la noche a la mañana. Compraron equipo, tierra y adquirieron rentas, pero un día la guerra terminó; no así sus deudas. En menos tierra introdujeron más ganado, el cual rumió los tallos hasta la raíz. Debido a la Gran Depresión, se devaluaron los precios del trigo. A más arado, mayor la sequía; el agua se acabó y la tierra se hizo polvo. Luego el viento se llevó todo.

En esta propuesta de trabajo se investigan aspectos de la historia y geografía estadounidenses, se reconocen características culturales de los pobladores

de las grandes llanuras a través de la familia de la protagonista, y se analiza el vínculo entre el entorno y la personalidad.

Sesión 1:

Lejos del polvo: un libro sobre la historia y geografía de Estados Unidos. Billie Jo Kelby vivía con sus padres en el Panhandle, o Mango de Sartén, en el estado de Oklahoma. Ahí se ubican los condados de Cimarrón, Texas y Beaver; se caracteriza por ser una franja de tierra árida. En los años 30 del siglo xx, se presentó un fenómeno conocido como Dust Bowl, el cual fue resultado de la sequía y la poca humedad del suelo, y que a su vez fueron provocadas por la intensificación de los cultivos. Enormes tormentas de polvo destruyeron las cosechas. Tal fenómeno duró años y las pérdidas fueron incalculables. Como consecuencia, hubo una migración masiva de personas hacia California, su tierra prometida. Por si fuera poco, estaba en desarrollo la Gran Depresión, una crisis capitalista que afectó la economía global. La agricultura, en particular, sufrió una considerable caída en los precios de las cosechas. En este entorno creció Billie Jo, cuyo deseo constante era alejarse del polvo.

Conversar sobre lo leído. Las siguientes preguntas ayudarán a delimitar el contexto de la novela. ¿Qué factores humanos y naturales provocaron el Dust Bowl? ¿Qué fue la Gran Depresión y cuáles fueron sus causas? ¿Cómo era el pueblo de Panhandle cuando llegó Haydon P. Nye? ¿Por qué California era el destino al que apuntaban los migrantes? ¿Cómo resume la señora Freeland el proceso que desecó la tierra?

Viajar a otro tiempo y espacio a través de la literatura. Pida a los alumnos que lean un fragmento de *Las uvas de la ira* de John Steinbeck o que vean la película (John Ford, 1940). Posteriormente, en sesión plenaria hagan un paralelismo entre ambas novelas, resaltando el contexto histórico, la geografía y las características sociales y culturales. Incluyan en la conversación la manera en que ambas novelas abordan el mismo periodo histórico.

Sesión 2:

Lejos del polvo: un libro sobre el arraigo a la tierra. El padre de Billie Jo quería un hijo varón, pero tuvo a una niña pelirroja, pecosa y ansiosa por tocar el piano con fiereza. Casi 14 años después, la madre de Billie se embarazó de nuevo; era una oportunidad para que su padre tuviera un niño. Sin embargo, en el Mango de Sartén las cosas no resultaron como lo esperaban. Ahí no había garantía de sobrevivir: la neumonía por polvo enfermaba a niños y adultos por igual. El ganado raquíctico sólo esperaba la muerte. La sequía era implacable y de vez en cuando una llovizna traía esperanza. A pesar del entorno, la llegada de un nuevo miembro a la familia fue motivo de alegría. Para Billie Jo la música era un consuelo; al tocar el piano se olvidaba del polvo. Desde su perspectiva, su familia no siempre era feliz, pero sí lo suficiente. Hasta el accidente.

Conversar sobre lo leído. Las siguientes preguntas son de utilidad para aproximarse a la forma de vida de aquella comunidad. ¿Cómo era la personalidad de Billie y la de su familia? ¿Por qué el padre de Billie y Perro Loco Craddock jamás abandonarían su tierra? ¿De qué maneras se entretenían los pobladores del Mango de Sartén? ¿Por qué la música era tan importante para Billie Jo? ¿Cuáles consecuencias físicas traía el polvo a la comunidad? Además del daño corporal, ¿qué secuelas tuvo el accidente para Billie Jo? ¿Los padres de Billie siempre desearon la vida que tenían?

Vivir en una imagen. Pida a los alumnos que busquen en Internet fotografías del Dust Bowl. Deberán elegir una e imprimirla. A partir de ella, escribirán un texto en primera persona situándose como protagonistas de aquel momento

histórico, y destacarán las emociones y los sentimientos que experimentaron. El texto puede ser en prosa o poesía. Por último, pida que lean sus historias y, en sesión plenaria, analicen las emociones que predominaron.

Sesión 3:

Lejos del polvo: un libro sobre los ciclos de la siembra y de la vida. En el Mango de Sartén, percibir el curso del tiempo era complicado: a veces el polvo convertía la luz del día en medianoche, las estaciones del año casi no se distinguían y la sequía mantenía el ambiente listo para arder en llamas. Todos esperaban la lluvia, pero en ese proceso algunos se convirtieron en polvo. Un día, de pronto llegó la más dulce, suave y paulatinamente, pesada lluvia, pero en ocasiones ésta perduró por días. Algo similar sucedió con la vida de Billie Jo. En un par de años sufrió la pérdida de su madre y su hermano, sus manos se quemaron y ya no pudo tocar el piano, y se distanció de su padre. Billie intentó alejarse del polvo, así que tomó el tren rumbo al Oeste, pero se dio cuenta de que, aunque vivía en un Cuenco de Polvo, ése era su hogar. La lluvia remojó sus entrañas, y así como hizo crecer el pasto y el trigo, la ayudó a perdonar y mirar hacia el horizonte.

Conversar sobre lo leído. Las siguientes preguntas ayudarán a analizar la relación entre el entorno y la personalidad. Después de la muerte de su madre y su hermano, ¿cómo fue la relación de Billie Jo con su padre? ¿Por qué volvió Billie si lo que siempre deseó fue marcharse? ¿De qué manera consiguió Louise entrar en la vida de los Kelby? ¿Crees que el entorno hostil se relaciona con el carácter de Billie Jo?, ¿por qué?

Informarse para cambiar la realidad. Forme equipos de tres o cuatro integrantes. Realizarán un video informativo que evidencie acciones que perjudican el medio ambiente; por ejemplo, abuso del uso de plástico, desperdicio de agua y energía eléctrica, tala inmoderada, entre otras. El objetivo es reflexionar sobre los desastres provocados por la acción humana. Pueden editar los videos para complementarlos con texto; pero la duración debe ser de un minuto. Los videos se presentarán en clase y se analizarán en grupo.