



# Xanto. Novelucha libre

Autor: José Luis Zárate

Castillo  
en el Aire



3 sesiones

Temas: Héroes,  
ciencia ficción,  
lucha libre

Valores: Valor,  
justicia, solidaridad

*Xanto. Novelucha libre* es una historia de ciencia ficción que recupera la humanidad del héroe popular, sin poderes sobrenaturales para enfrentar al mal, personificado por despiadados gánsters, científicos locos, zombis, hombres lobo y mujeres vampiro. Cualquiera que sea su naturaleza, la figura del héroe como el último recurso de salvación para la humanidad está presente en esta novela.

José Luis Zárate Herrera (1966), originario de Puebla, especialista de cuento, ensayo y novela de ciencia ficción, entre otros géneros literarios. Es socio fundador de la Asociación Mexicana de Ciencia Ficción y Fantasía, y del Círculo Puebla de Ciencia Ficción y Divulgación Científica. Su obra ha sido objeto de múltiples reconocimientos nacionales e internacionales, así como su trabajo de divulgación de la literatura fantástica.

El Xanto, también conocido como El Luchador de las Multitudes por vencer a los más terribles enemigos, dentro y fuera de la Arena, debe enfrentarse a fuerzas sobrenaturales cuyo propósito es desaparecer de la Tierra a la humanidad con toda su historia. Los eventos ocurren en la ciudad de Puebla, vórtice del macabro plan.

A pesar de su enorme fuerza e inteligencia, al Xanto lo acompañan otros luchadores técnicos, un reportero gráfico y una curandera enamorada.

Gaffé, conocido escritor esotérico, se encuentra en un entorno urbano sombrío, envenenado por el rencor ha sido parte de un complot para terminar con el planeta y su historia. Arrepentido, se da cuenta que su única opción para evitar el colapso es revivir a Xanto en la persona de Arturo Villalobos. El Visitante es un maléfico ser multidimensional que tiene a su servicio un ejército de mensajeros bajo la apariencia de zombis, hombres lobo y monstruosas criaturas, así como de una marabunta de hormigas albinas cargadas con pólvora y una plaga de arácnidos pegajosos. Desde el principio, todos son manipulados por este ser sobrenatural para que al enfrentarlo alimenten la misma fuerza que provocará la destrucción de la Tierra.

En esta propuesta se visualiza al héroe no solamente como un personaje de ficción, que en este

caso no tiene ningún tipo de poder sobrenatural, sino como una necesidad del pensamiento colectivo. Se escribe un final alternativo, en donde las condiciones extremas son diferentes, pero requieren de una solución creativa. Se analiza la actitud de los diversos personajes, quienes se involucran en la búsqueda del bien común.

## Sesión 1:

***Xanto. Novelucha libre*, una historia sobre héroes.**

Las acciones del Convocante arrepentido lo llevan a pensar en el único ser que puede enfrentarse al malvado Devorador de Mundos: el Héroe. Sin embargo, como no hay uno vivo, Gaffé utiliza medios esotéricos para traer del pasado al Xanto, luchador enmascarado. Para lograr su objetivo necesita un cuerpo, el de Arturo Acevedo, un profesor en la prepa Héroes de la Batalla de Puebla, quien sufre un síndrome de doble personalidad que lo empuja a quitarse la camisa, vestir una impresionante máscara plateada, botas relucientes y una enorme capa.

***Conversar sobre lo leído.*** Para analizar la figura del Héroe invite a sus alumnos a considerar la vulnerabilidad de Xanto frente a otros superhéroes con poderes sobrenaturales. Releean la siguiente descripción: "El calor infernal tal vez justificaba que el hombre que se aventuraba entre las llamas tuviera el pecho descubierto [...]. Un hombre, sólo eso, sin armas, pero avanzando como si él fuera más que suficiente para enfrentarse a un poder casi infinito." ¿Es posible pensar que la fuerza de Xanto se apoya en la necesidad de sus seguidores? ¿Por qué Gaffé recurre como última alternativa a Xanto? ¿Cuándo se convierte una persona común en héroe?

**Identidad oculta.** Proponga a sus alumnos que imaginen un nuevo personaje que reúna el perfil necesario de heroicidad. Un hombre o mujer con poderes especiales que mantienen su identidad oculta. El objetivo de la actividad es inventar una personalidad que debe estar motivada para proteger a la humanidad de cualquier amenaza real o ficticia. Perfilar un personaje completo, con características externas, emociones, motivaciones e historia personal. Compartan los resultados.

## Sesión 2:

**Xanto. Novelucha libre, una historia sobre ciencia ficción.** César Augusto, en un principio es un instrumento más del Devorador de Mundos, pero después, la venganza personal lo hace recobrar su autonomía, y reflexiona sobre las razones que tiene el Visitante para destruir el ayer. Las “dimensiones temporales” están unidas; si un solo detalle se modifica, la realidad sería diferente, incluso el Visitante se vería afectado por esa condición. Por otra parte, sin un pasado, no es posible que haya un presente ni un futuro. Si uno solo de ellos se modifica, todo cambia. Entonces se aclara el panorama para el Convocante mayor: para destruir al Visitante, debe evitarse todo aquel acontecimiento que hubiese incidido en el presente.

**Conversar sobre lo leído.** Este punto de la trama invita a reflexionar sobre los elementos que definen una novela de ciencia ficción. En ella hay circunstancias que surgen de la imaginación y que se entrelazan con elementos basados en teorías científicas. La alteración de tiempo y del espacio son recurrentes en éste género, así como la destrucción del espacio vital, como es la ciudad en llamas, con un entorno urbano contaminado que transmite al lector desolación. Las siguientes preguntas pueden propiciar la reflexión: ¿Los motivos del Visitante para violentar a la humanidad son tan claros como los de Gaffé? ¿César Augusto tiene idea de la dimensión de destrucción que implica borrar el tiempo pasado de la humanidad? ¿Los hechos insólitos narrados al inicio, tienen una explicación lógica en el desenlace?

**Nuevos elementos.** Proponga a sus alumnos imaginar un desenlace diferente en no más de dos cuartillas, a partir de la idea de que El Visitante debe modificar el campo magnético de la Tierra para destruir a la humanidad. El objetivo es que recurran a la escritura para imaginar una situación de caos y cómo la resolverían de forma favorable o no. Pueden integrar nuevos elementos o personajes sin olvidar que es una historia de ciencia ficción.

¿Qué papel jugaría Xanto? ¿Decidiría Gaffé saltar hacia otra dimensión, sin tratar de detener la destrucción? ¿Qué podría suceder en el planeta si se modificara su campo magnético?

## Sesión 3:

**Xanto. Novelucha libre, una historia sobre solidaridad.** En toda novela un elemento decisivo para hacerla verosímil es la configuración física, emotiva, espacial de los personajes. En el caso de los personajes secundarios no tienen nada en común con los demás, al avanzar la narración, su desempeño es importante en la trama principal: salvar al mundo de la destrucción perpetrada por el Ser de los Mil Ojos. Arturo Villalobos, es un profesor de preparatoria, fanático del cine de culto de los años cincuenta; Aurora Roldán es vendedora en un pequeño almacén; Acevedo, reportero gráfico en una publicación de nota roja; Conchita Contreras, curandera contra el mal de ojo, envidias y amarres; Carlos Rodríguez Rojas, mejor conocido como La Amenaza Roja, famoso luchador. Todos han sido víctimas de El visitante quien los manipuló invadiendo sus sueños, reviviendo antiguos temores e incluso orillándolos a una suerte de locura.

**Conversar sobre lo leído.** Esta historia permite hacer una reflexión sobre el significado del bien común. En la novela todos los personajes terminan relacionándose en un mismo escenario. Para profundizar en el tema, puede apoyarse en las siguientes preguntas: ¿Si estuvieran en el lugar de Aurora, qué decisiones tomarían? ¿Cómo se justifica que Acevedo piense que a nadie le importa? ¿Su negatividad se ve afectada por las acciones que toma Conchita? ¿De qué manera se enfrentarían a los zombis que están en el Hotel El Mesón del Alba, en Puebla?

**Otro escenario.** Sugiera a sus alumnos que se reúnan en grupos e imaginen una estrategia para eliminar la amenaza que representa El Visitante, a pocos minutos de que el pasado sea alcanzado por el Devorador de Mundos. El objetivo es que se solidaricen con una causa común y actúen en consecuencia. ¿Cómo definirían las acciones que debe realizar cada uno? ¿Sería necesario un líder, o podrían ponerse de acuerdo fácilmente, frente al eminente desastre? ¿Podrían olvidarse de su salvación personal frente al cataclismo? ¿Cómo?