



El despertar de la mariposa

Autora: Mary E. Pearson

Castillo
en el Aire

El despertar de la mariposa es una novela de ciencia ficción sobre biotecnología —y bioética— que invita a reflexionar sobre la prolongación artificial de la vida y la reconstrucción total del cuerpo humano. Asimismo plantea la interrogante sobre el valor ético y espiritual de este tipo de experimentos en contraposición con las creencias en entidades supremas y creadoras de la existencia.



3 sesiones

Temas: Ciencia, tecnología, identidad, miedo, culpa

Valores: Autoestima, perseverancia, amor

Mary E. Pearson nació en 1955 en el sur de California. De niña jugaba a adoptar la identidad de algún personaje de ficción a lo largo del día. Una vez se perdió en un centro comercial, y cuando las empleadas del lugar le preguntaron su nombre, respondió con persistencia: Caperucita Roja. Al escuchar por los altavoces el mote de la niña perdida, sus padres supieron de inmediato de quién se trataba. Esa asombrosa imaginación la acompaña desde entonces en sus historias.

www.marypearson.com

Al despertar del coma en que permaneció por más de un año, la protagonista se pregunta a sí misma y a su familia qué le ocurrió. Lejos de aclarar sus ideas, los silencios y las vagas respuestas la confunden y le generan sentimientos encontrados: al mismo tiempo siente que es y no es la misma persona, lo cual la llevará a descubrir verdades dolorosas. *Aprovechar con responsabilidad la ciencia y la tecnología.*

Jenna Fox, de diecisiete años, comienza a recordar. Reconoce a su madre, Claire, a su abuela, Lily, y a su padre, un médico que experimenta con biotecnología. Ellos le cuentan que vivían en Boston y se mudaron a California. Sólo le permiten alimentarse con la "fórmula" y por ningún motivo puede salir de casa. Los recuerdos van y vienen. Kara y Locke, sus dos mejores amigos, murieron en el accidente que a ella la dejó en coma. Siente culpa, convencida de que ella conducía. Mientras explora en casa, descubre una habitación secreta con tres computadoras, una con su nombre y las otras dos con los de sus amigos fallecidos. A su madre y su abuela no les queda más que confesarle la verdad: sus brazos, sus piernas, varios de sus órganos vitales y su cerebro fueron reconstruidos. Es una "ilegal", que vive gracias al "biogel" con que su padre la reconstruyó.

Las actividades sugeridas para las tres sesiones incluyen la lectura de un cuento breve para iniciar la exploración sobre biotecnología, identidad y la intervención y modificación del cuerpo humano. Los adolescentes harán breves investigaciones y se apoyarán en recomendaciones que abarcan desde la mitología, obras literarias y cinematográficas, hasta la búsqueda de cómo termina la saga, pues se trata del primer título de una trilogía.

Sesión 1:

***El despertar de la mariposa*, un libro sobre biotecnología.** Cuando Claire invita a Jenna a ver videos de su vida desde su gestación, la joven empieza a reconocerse en aquellas grabaciones. No sólo son momentos, sino también sentimientos y sensaciones. Se pregunta por qué su abuela, a la que evoca alegre y amorosa, ahora es dura y reservada. Intuye que le ocultan algo. Cuando se corta la mano por accidente, la herida no sangra y cierra de inmediato. Más tarde la envían a una escuela "alternativa", con pocos alumnos e inquietudes como las de ella. El vecino Bender le da pistas sobre el misterio que la rodea.

Conversar sobre lo leído. Lea al grupo el siguiente cuento de Chuang-Tzu, autor chino del siglo IV aC, en versión de Octavio Paz: "Soñé que era una mariposa. Volaba en el jardín de rama en rama. Sólo tenía conciencia de mi existencia de mariposa y no la tenía de mi personalidad de hombre. Desperté. Y ahora no sé si soñaba que era una mariposa o si soy una mariposa que sueña que es Chuang-Tzu". Ahora inicie la discusión con estas preguntas: ¿por qué creen que el título en español alude a una mariposa? ¿Qué relación tendrá con

la situación de Jenna? ¿Por qué ella siente que no es la misma persona que la de antes de caer en coma? ¿Conocen los términos bioética y biotecnología? ¿Cuáles creen que sean los límites para que el ser humano sea modificado en aras de prolongar la vida?

El soplo vital. La precursora y más insigne representante de la literatura sobre creación de vida artificial es Mary Shelley, autora de *Frankenstein o el moderno Prometeo*, una novela gótica escrita a principios del siglo XIX. En esa época era impensable que el ser humano conquistara el secreto de la vida. En los siglos XX y XXI las ciencias médicas y biológicas se han catapultado de la mano de la tecnología. Trasplantes de órganos, criogenia, transgénicos y clonación son algunos de los avances científicos que abandonaron las páginas de la ficción para conquistar el presente. Pida a los alumnos que indaguen sobre el mito de Prometeo e investiguen la siguiente información: ¿cuándo se hizo la primera clonación exitosa en un mamífero, quiénes lo hicieron, dónde se logró, qué animal era y cuál nombre recibió? ¿Cuáles son los órganos del cuerpo humano que hoy en día aún no es posible trasplantar y por qué? ¿En qué consiste la criogenia y cuál es el objetivo de conservar las células madre de una persona? Organice una dinámica para que compartan sus respuestas y relacionen la información obtenida.

Sesión 2:

El despertar de la mariposa, una novela de anticipación. Al descubrir que sigue viva porque sus extremidades, gran parte de sus órganos y 90% de su cerebro fueron reconstruidos con microchips, Jenna se pregunta sobre la identidad y el alma, en un mundo asolado por cataclismos.

Conversar sobre lo leído. Inicie la discusión con las siguientes preguntas: ¿será posible que con sólo 10% de la materia gris original alguien sienta y piense como antes, sin perder recuerdos ni conocimientos? ¿Cómo será la sensibilidad de un ser cuyo cuerpo está reconstituido por elementos artificiales? ¿Les gustaría vivir para siempre? ¿Por qué?

Relatos de anticipación. A la narrativa de ciencia ficción también se le conoce como de anticipación, pues ocurre en posibles mundos futuros. Se diferencia de la literatura fantástica porque plantea mundos probables, pero aún inexistentes, en tanto que la fantástica se desarrolla con personajes, situaciones o escenarios imposibles. Previo a la sesión, indique a los estudiantes que elijan

alguno de los siguientes títulos literarios y cinematográficos para que los lean o vean en casa y redacten una reseña: *¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?*, de Philip K. Dick (versión cinematográfica: *Blade Runner*, Ridley Scott, Reino Unido-Hong Kong-EUA, 1982), *Nunca me abandonas*, de Kazuo Ishiguro (película homónima, Mark Romanek, 2011, Reino Unido-EUA), *Yo robot*, de Isaac Asimov (película homónima, Alex Proyas, EUA-Alemania, 2004). Organicen un debate para buscar similitudes y diferencias con la historia de Jenna Fox.

Sesión 3:

El despertar de la mariposa, un libro que cuestiona la espiritualidad. En algún momento la abuela de Jenna menciona la palabra "Dios". Cuando Jenna se acerca a una capilla, en el altar distingue una figura dorada. Con escenas como ésta la autora se aproxima a valores religiosos, aunque deja en el aire la pregunta sobre la identidad del creador o los creadores del universo, para dejar también la interrogante en cuanto a qué pasaría si el ser humano, transformado y reconstruido por sí mismo, encontrara los secretos de la vida eterna. El propio título en inglés, *The Adoration of Jenna Fox*, alude a una devoción hacia un ser superior y creador.

Conversar sobre lo leído. Invite a los estudiantes a reflexionar sobre lo siguiente: si los avances científicos los hicieran inmortales, ¿esto modificaría en algo sus creencias religiosas? Y si se implantaran microchips en el cerebro, ¿nuestra civilización tomaría un curso diferente? ¿Cuál?

Una trilogía. Jenna logra recordar la noche en que murieron Kara y Locke al salir de aquella fiesta. Kara tomó el volante y perdió el control: no era Jenna la que conducía. Un peso menos... Pero le queda uno mayor: saberse ilegal por tratarse de una persona "reconstruida" mediante tecnologías prohibidas. Así, necesita esconderse, al igual que Allys y Ethan, sus compañeros de la escuela, también reconstruidos. Al fin toma una decisión: entra en aquel cuarto donde sus dos amigos muertos se encuentran "archivados" en las computadoras y destruye la información. Doscientos sesenta años después encontramos a Jenna aún al lado de Allys y su pequeña hija... Este libro es la primera parte de una trilogía: *Las crónicas de Jenna Fox*. Para esta última sesión, divida al grupo en dos equipos de modo que cada uno investigue la trama de los libros subsecuentes y los compartan en clase.