



Darlah. 172 horas en la Luna

Autor: Johan Harstad

Castillo
en el Aire



3 sesiones

Temas: Aventura,
espacio exterior,
criaturas fantásticas

Valores: Solidaridad,
arroyo, compasión

Darlah. 172 horas en la Luna es una novela en la que el suspenso acecha a la vuelta de la página y atrapa al lector de principio a fin. Entre la ciencia ficción, la fantasía y el terror, narra la historia de un viaje a la Luna con encuentros inesperados y escalofrantes que cuestionan si en verdad el ser humano está solo en el Universo, así como sobre el valor de los amigos.

Johan Harstad nació en 1979, en la ciudad noruega de Stavanger. Novelista, cuentista, dramaturgo y diseñador gráfico, en 2001 hizo su debut literario con *Herfra blir du bare eldre* [*Desde hoy sólo te harás más viejo*], una colección de narraciones breves. En 2005 publicó su primera novela, *Buzz Aldrin, hvor ble det av deg i alt mylderet?* [*Buzz Aldrin, ¿qué ocurrió contigo en esa confusión?*], que en 2009 fue llevada a la televisión en su país. En 2008 *Darlah* recibió el premio Brage en la categoría de literatura infantil y juvenil.

Tres adolescentes de distintos países reciben la oportunidad de adentrarse en el espacio exterior con rumbo a la Luna, pero la experiencia, que al principio se antojaba extraordinaria e inolvidable, se torna espeluznante cuando enfrentan situaciones de peligro y muerte. *Conocer sobre los viajes espaciales, así como estimular la fortaleza interna y la solidaridad grupal.*

Un grupo de científicos y poderosos se reúne en el cuartel general de la NASA, en Washington, DC. El objetivo es planear una misión a la Luna: "Darlah 2". Junto con astronautas experimentados, convocan a adolescentes de entre catorce y dieciocho años, pero nadie sabe que tras esa decisión se esconde una operación ultrasecreta. Se realiza así un sorteo entre millones de jóvenes de todo el mundo para elegir a tres afortunados: Mia, Midori y Antoine. Ni en su peor pesadilla los seleccionados imaginaron que en su odisea enfrentarían a los *doppelgänger*, criaturas que asesinan a los humanos encarnadas como ilusiones ópticas, con la facultad de transformarse en cualquier persona. Uno tras otro los personajes mueren y, en apariencia, sólo Mia sobrevive.

En esta propuesta de trabajo se reflexiona sobre varios puntos importantes de la novela: la adolescencia, el espacio exterior, los viajes interestelares, el trabajo de los astronautas, así como la ciencia ficción y la fantasía, aprovechada como una estrategia para aproximar a los jóvenes a la lectura.

Sesión 1:

***Darlah*, un libro sobre las preocupaciones de los jóvenes.** Mia Nomeland, una noruega de dieciséis años, es una melómana que espera una oportunidad para hacer famosa a su banda de punk. Midori Yoshida, de Japón, está en una búsqueda constante de ser diferente a los demás y por eso, a sus dieciséis años, anhela salir de su país de origen a como dé lugar. Antoine Devereux, francés, con diecisiete cumplidos, quiere un cambio importante en su vida tras una decepción amorosa. Mia se siente desconectada de sus padres: piensa que no la entienden ni respetan sus opiniones, además de que restringen su libertad. Midori es una joven triste a la que molestan sus compañeros de escuela, hasta que conoce a un grupo de amigos con los que comparte su aspiración a vestir y pensar distinto, así como a vivir en Nueva York. Antoine no entiende por qué su novia lo dejó por otro y pasa las noches sin dormir, mientras espía a su amada por la ventana.

Conversar sobre lo leído. Inicie la conversación con las siguientes preguntas: ¿con cuál personaje se identifican más? ¿Alguna vez han sentido inquietudes similares a las de Mia, Midori o Antoine? ¿Cómo las han resuelto? ¿Han tenido tantas ganas de cambiar su realidad actual que incluso estarían dispuestos a viajar a la Luna?

No estamos solos. Para explotar las dos vertientes presentadas en la novela, la soledad y otras inquietudes de los adolescentes, así como la posibilidad de que existan otras formas de vida en el Universo, solicite a sus alumnos que escriban un relato en que el protagonista principal viva en otro planeta donde se sienta incomprendido por sus semejantes, o bien donde se encuentre solo, abandonado a su suerte. La intención es que, por medio de la escritura, perciban que no son los únicos que en ocasiones se sienten de esa manera. Busque voluntarios que compartan sus textos con el grupo.

Sesión 2:

Darlah, una aventura interestelar. Los tres “ganadores” del viaje se someten a una serie de pruebas y ejercicios previos, además de un entrenamiento práctico y teórico intenso para que viajen al espacio con los conocimientos necesarios y en las mejores condiciones físicas. Cada uno de estos procesos se detalla de manera muy precisa, con fotografías y gráficos que brindan al lector una descripción más clara.

Conversar sobre lo leído. Comience con las siguientes preguntas: ¿conocen los procesos a los que se someten los astronautas? ¿Cuáles son? ¿Qué cambios físicos se experimentan en el espacio exterior respecto a la Tierra?

Para conocer el espacio. Además de cualquier capítulo de la serie *Cosmos* (EUA-Reino Unido, 1980), presentada por el astrónomo y astrofísico Carl Sagan, existen incontables películas de ciencia ficción para complementar la lectura. Se recomienda que proyecte alguna de las siguientes: *2001: odisea del espacio* (Stanley Kubrick, EUA-Reino Unido, 1968), *Alien: el octavo pasajero* (Ridley Scott, EUA-Reino Unido, 1979), *Apolo 13* (Ron Howard, EUA, 1995), *El engendro* (Rand Ravich, EUA, 1999) y *Apolo 18* (Gonzalo López-Gallego, EUA, 2011). En estos cinco títulos no sólo se especula sobre la conquista del espacio, sino sobre los peligros potenciales de un viaje interestelar, ya sea a causa de fallas mecánicas y computacionales o por las más descabelladas criaturas extraterrestres —que incluyen algo parecido a un *doppelgänger*—. Tras la proyección, divida al grupo en equipos para que elaboren una maqueta, con los materiales que deseen, donde representen con el mayor detalle posible cómo sería la nave espacial en que viajarían al espacio. Pueden acompañarla con manuales de uso, mapas de

ruta, diagramas de funcionamiento y cualquier otro recurso gráfico que se les ocurra. Al final, organice en el salón una feria científica donde cada equipo exponga sus trabajos.

Sesión 3:

Darlah, un libro sobre criaturas fantásticas. Al llegar a la Luna, Mia, Midori, Antoine y los cinco astronautas que los acompañan en su viaje comienzan a atestiguar una serie de acontecimientos inexplicables, en los que se enfrentan a sí mismos y van encontrando la muerte. Aunque al parecer Mia es la única sobreviviente, con la conclusión de la novela se vislumbra que la joven ya no es ella misma, sino que un *doppelgänger* regresó a la Tierra en su lugar.

Conversar sobre lo leído. Inicie una discusión grupal sobre seres fantásticos y otras posibles manifestaciones de vida en el Universo: ¿qué opinan sobre la existencia de vida en otros mundos? ¿Habían escuchado el término *doppelgänger* o “doble”? ¿Conocen el significado de la palabra “mímesis”? Pídales que investiguen al respecto.

Para explorar a nuestro doble. En la literatura muchos escritores han abordado el tema del doble, *doppelgänger* o “gemelo malvado”. En uno de los relatos más célebres de Guy de Maupassant, “El horla”, el protagonista se va consumiendo hasta ceder el sitio de su existencia a esa entidad. También, aunque en sentido estricto no se le considere un relato sobre el doble, *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde*, de Robert Louis Stevenson, es un buen ejemplo sobre el “yo” siniestro. Jorge Luis Borges es otro autor que exploró esta figura desde diversos ángulos. En “El doble”, incluido en *El libro de los seres imaginarios*, escribió: “Sugerido o estimulado por los espejos, las aguas, y los hermanos gemelos, el concepto del doble es común a muchas naciones”, y más adelante asesta: “Encontrarse consigo mismo es, por consiguiente, ominoso”. Los textos de Maupassant y de Borges son muy breves, por lo que se pueden leer completos en clase. Como actividad en casa, previa a la sesión, pida a los estudiantes que de pie ante un espejo se dibujen a sí mismos de cuerpo completo, esculpan una figura de ellos o se tomen un autorretrato —o *selfie*— con su celular, pero con gestos, ropa, cualidades y defectos que consideren contrarios a su personalidad. En clase busque voluntarios que deseen compartir y explicar las características de sus dobles con el resto del grupo.