



Arcilla

Autor: David Almond

Castillo
en el Aire

Arcilla es una novela sobre la creación de vida por medios sobrenaturales y sus consecuencias. Davie cae bajo el influjo de Stephen Rose, un misterioso joven recién llegado a su pueblo, quien tiene el poder de darles vida a figuras moldeadas en arcilla. Juntos crean un gigante que los obedece y las cosas se salen de control. Una obra sobre el aspecto destructivo del poder creador del ser humano y la responsabilidad hacia otros seres vivos.



3 sesiones

Temas: Crecimiento,
ética, creación

Valores: Libertad,
responsabilidad,
maduración

David Almond (Newcastle, Inglaterra) es uno de los escritores de literatura para niños y jóvenes con mayor reconocimiento en el mundo. Ha obtenido prestigiosos galardones como la Medalla Carnegie y el premio Hans Christian Andersen. El pueblo donde creció y su gente le han dado la inspiración para muchas de sus historias. Otras obras suyas publicadas por Ediciones Castillo son *Tragafuegos*, *Skellig y Mina*.

Un chico extraño llega al pueblo de Davie. Se llama Stephen Rose y fue expulsado del seminario. En un inicio Davie sólo ve a un chico pálido y maloliente, pero pronto descubre que Stephen tiene un talento extraordinario para modelar figuras de barro. Stephen convence a Davie de que ambos tienen el poder de darles vida y juntos crean a Arcilla, un ser de barro dispuesto a seguir sus órdenes. Sin embargo, lo que empieza como un milagro se convierte en una pesadilla. *Explorar la oscuridad de la naturaleza.*

Arcilla es una novela que emplea elementos sobrenaturales para resaltar el horror auténtico de la perversidad que puede existir en la mente humana y el lado oscuro de nuestra capacidad de crear. Davie se siente sobrecogido por la conciencia de haber creado vida a partir de la nada con ayuda de Stephen Rose, y huye, incapaz de afrontar su creación. Sólo intenta controlar a Arcilla después de que éste ya provocó una muerte bajo las órdenes de Stephen, e incluso entonces decide ordenarle que muera, pues no sabe qué hacer con él. Arcilla es un ser con dos malos padres: uno sólo quiere usarlo como arma letal, y el otro se niega a afrontar la responsabilidad de haberlo traído al mundo. La novela recuerda a *Frankenstein*, de Mary Shelley, y a las leyendas judías sobre el gólem, llevadas al género de la novela por Gustav Meyrink.

A lo largo de esta propuesta de trabajo se investiga el cuadro clínico de la psicopatía y se intenta determinar si es aplicable al personaje de Stephen Rose; se hace una comparación entre Davie y Victor Frankenstein y al final leemos el poema *El Golem*, de Jorge Luis Borges, para descubrir una de las influencias literarias de *Arcilla*.

Sesión 1:

***Arcilla*, una novela sobre la maldad.** Se ha convertido en un lugar común la afirmación de que en la vida real no existen el blanco y el negro, sino sólo distintos grados de gris. Antes de la llegada de Stephen Rose, el mundo de Davie se ajusta a esta descripción: incluso el violento Mouldy, lo más parecido a un monstruo que Davie conoce hasta entonces, es en realidad el producto de una serie de circunstancias trágicas. Sin embargo, Stephen Rose —aunque al principio aparente lo contrario— encarna la auténtica maldad: mata y lastima a otros por placer, sin remordimiento, y carece por completo de empatía, amor o amistad. Cualquier ser humano le provoca desprecio y sólo finge tener sentimientos cuando le resulta provechoso. Su forma de ser no se debe a una experiencia traumática ni a una vida desafortunada: simplemente es así. La existencia de personas como Stephen Rose, llamadas psicópatas, trastoca nuestras concepciones morales y es un problema difícil de resolver para los estudiosos de la psique y la conducta humana.

Conversar sobre lo leído. Las siguientes preguntas pueden ser útiles para analizar este aspecto de la novela: ¿les pareció amenazador, o al menos sospechoso, Stephen Rose en sus primeras apariciones? ¿Consideran que Mouldy habría sido capaz de matar a alguien con premeditación?

Excluyendo los poderes sobrenaturales, ¿existen en el mundo personas como Stephen Rose? ¿Como cuáles?

¿Qué es Stephen Rose? Pida a sus alumnos que, en equipos, investiguen la psicopatía y expongan sus hallazgos ante el grupo: ¿Qué es un psicópata? ¿Cuáles son sus características? ¿Es lo mismo que un sociópata? ¿En qué se diferencian? Después de ver las exposiciones, pídale que intenten “diagnosticar” a Stephen Rose: ¿Su perfil coincide con el de un psicópata o un sociópata? Invítelos también a reflexionar sobre las explicaciones o teorías del origen de la psicopatía que encontraron en su investigación. ¿Cuál les parece más plausible? ¿Por qué?

Sesión 2:

Arcilla, una novela sobre la creación. Davie está fascinado por infundir vida a la materia inanimada; sin embargo, tras la creación de Arcilla huye despavorido. En este punto *Arcilla* es comparable a un clásico de la literatura: *Frankenstein*, de Mary Shelley. Victor Frankenstein también huye la primera vez que ve a su monstruo con vida. Ambas criaturas se vuelven peligrosas por el abandono de sus creadores: el monstruo de Frankenstein queda expuesto a la crueldad humana sin nadie que le muestre otro camino, por lo que el rencor crece en su corazón; Arcilla, hecho para obedecer, simplemente queda bajo las órdenes de una persona maligna. Stephen tiene razón cuando, para atormentar a Davie, le dice antes de desaparecer: “Si aquella noche no hubieras corrido, Mouldy aún estaría entre nosotros”. La responsabilidad de Davie se hace más evidente con la revelación de que Arcilla tiene un rudimento de conciencia: le cuesta trabajo obedecer la voluntad asesina de Stephen, porque tiene “demasiado de Davie en él”. En sus clases de arte Davie reflexiona sobre el acto de crear: se pregunta si un artista es similar a Dios, y si es posible ir demasiado lejos y crear cosas destructivas, pero, al igual que a Victor Frankenstein, no se le ocurre la pregunta fundamental: ¿qué responsabilidad tiene el creador respecto a su creación?

Conversar sobre lo leído. Sobre este punto, puede plantear las siguientes preguntas: ¿creen que Arcilla sienta? ¿En qué parte del texto justifican su respuesta? ¿Creen que Davie pudo haber hecho algo mejor con Arcilla? ¿Ustedes crearían a un ser como Arcilla si pudieran? ¿Por qué? Si Davie no hubiera huido tras la creación de Arcilla, ¿qué imaginan que habría sucedido al aparecer Mouldy?

• **Frankenstein.** Sugiera a sus alumnos que vean alguna versión cinematográfica de la historia de Frankenstein —y exhórtelos a leer la novela, aunque para esta actividad bastará una película—. Las más conocidas son la de 1931, con Boris Karloff en el papel del monstruo, y la de 1994, con Robert de Niro. Pídeles que hagan una comparación grupal entre Davie y Victor Frankenstein en la versión que hayan visto. ¿Cómo es la actitud de cada uno antes, durante y después de la creación de sus respectivos monstruos? ¿De qué manera cambia cada uno con su experiencia?

Sesión 3:

• **Arcilla, una novela con tradición.** En esta novela David Almond no crea monstruos totalmente originales, sino que se nutre de imágenes y motivos que ya son parte de nuestra cultura. Los abundantes elementos judeocristianos sirven para destacar el horror encarnado en Stephen Rose: es un ser maligno capaz de crear vida a partir de la nada, una perversión de la idea de Dios. En un contexto laico o agnóstico, su poder sería causa de desconcierto, pero no tendría las implicaciones que tiene en el contexto de un pueblo lleno de fe. Stephen Rose lo sabe, y por eso emplea motivos religiosos —como el relato de su encuentro con un ángel o el engaño de que necesita una hostia y vino de consagrar para su obra— para manipular a Davie. En cuanto al material con que forma a sus criaturas, es imposible pasar por alto la referencia bíblica. Además, en el folclor judío existe la leyenda del gólem, un hombre artificial hecho de arcilla que obedece las órdenes del rabino que le dio la vida.

• **Conversar sobre lo leído.** Puede emplear las siguientes preguntas para ayudar a sus alumnos a comprender esta dimensión del texto: ¿por qué Stephen Rose emplea la arcilla para sus creaciones? ¿Creen que Davie tenga fe o no al inicio de la novela? ¿Su fe cambia a lo largo de la historia? ¿Cómo creen que habría reaccionado al poder de Stephen Rose un escéptico o un ateo? ¿Cómo interpretarían ustedes la novela si la trama se desarrollara en un ambiente laico?

• **El gólem.** Pida a sus alumnos que lean *El Golem* de Jorge Luis Borges y hagan una rápida investigación en internet sobre la leyenda que inspiró este poema. Después deberán escribir un ensayo en el que comparen al rabino de la historia con Davie y Stephen Rose. ¿Cuál de los dos personajes de la novela es más semejante al del poema? ¿Por qué? ¿En qué versos del poema de Borges justifican su interpretación?