



## El escarabajo mecánico

Autora: Colleen Gleason

Castillo  
de la Lectura

*El escarabajo mecánico* es una novela detectivesca y de ciencia ficción, con tintes románticos y elementos *steampunk*. Ambientada en Inglaterra a fines del siglo XIX, en una realidad alterna en la que Sherlock Holmes y los vampiros existen, y la Revolución Industrial ha dado lugar a una explosión de avances tecnológicos, la novela aborda temas como la equidad de género, la manipulación ideológica y la búsqueda de independencia en la adolescencia.



3 sesiones

Temas: Literatura,  
Crecimiento, Amistad

Valores: Lealtad,  
Creatividad, Valentía

Colleen Gleason descubrió la pasión por la escritura en la infancia y publicó su primer libro en 2007. Desde entonces ha escrito numerosas novelas de vampiros, misterio, romance y ciencia ficción *steampunk*. Le gusta crear heroínas fuertes e independientes, con virtudes y defectos reales.  
<http://www.colleengleason.com/>

Las adolescentes de Londres peligran: las acecha un asesino que deja como rastro un extraño escarabajo mecánico. Dos jóvenes excepcionales investigan el caso: Mina Holmes, detective y sobrina del famoso Sherlock, y Evaline Stoker, cazavampiros y hermana del escritor Bram Stoker. Juntas resolverán el misterio y descubrirán otro enigma aún más extraño en las sórdidas calles de Londres.

Alvermina Holmes, sobrina de Sherlock Holmes, y Evaline Stoker, hermana de Bram Stoker, son dos jóvenes de temperamentos muy distintos: Mina tiene un enorme talento para la deducción y la investigación, pero es tímida y algo torpe en sus relaciones sociales. Evaline es la heredera de una estirpe de cazadores de vampiros; es impulsiva, se desenvuelve con gracia en los eventos sociales de Londres y está ansiosa por demostrar sus capacidades. Cuando Irene Adler, la famosa mujer que derrotó a Sherlock Holmes en *Un escándalo en Bohemia*, las recluta para investigar una serie de desapariciones de chicas londinenses, Mina y Evaline no se entusiasman al saber que trabajarán juntas. Sin embargo, surge entre ellas una relación de respeto que se convierte en amistad y así descubren una sociedad secreta que adoctrina a las jóvenes a través de supuestas premisas de libertad y justicia. El lector se adentra en una trama intrigante que lo enfrenta a la manipulación de los grupos vulnerables en una sociedad opresora, así como a la búsqueda de igualdad y respeto.

En esta propuesta de trabajo analizamos la novela desde dos ópticas distintas y complementarias; reflexionamos sobre los problemas relacionados con la falta de equidad de género, investigamos la historia del feminismo y vinculamos los personajes y situaciones de la novela con las ideologías feministas del mundo real. Por último, escribimos un breve texto de ciencia ficción para descubrir el potencial de especulación del género.

### Sesión 1:

***El escarabajo mecánico*, una reflexión sobre la influencia de la literatura.** La novela transcurre en una versión alterna de la Inglaterra decimonónica. En este universo, Sherlock Holmes es una persona real, y Dylan, un personaje que viene del futuro, se sorprende al descubrirlo, pues en su realidad, el famoso detective sólo es conocido como un personaje ficticio. Esto podría ser un guiño de la autora al llamado "Juego Sherlockiano", el pasatiempo de ciertos aficionados que consideran las historias de Holmes como registros fidedignos de acontecimientos e intentan reconstruir las biografías de Holmes y Watson como si hubieran existido en verdad. Por otra parte, en *El escarabajo mecánico*, Bram Stoker no es sólo el autor de *Drácula*, sino un miembro de una estirpe de cazadores de vampiros, que se inspira en los conocimientos de su familia para escribir su novela. Este juego literario, en el que la realidad y la ficción intercambian papeles, resalta la poderosa influencia que la literatura puede ejercer sobre nuestras vidas, y la importancia que una figura ficticia puede cobrar como referencia, inspiración y modelo.

**Conversar sobre lo leído.** Ayude a sus alumnos a explorar este aspecto de la novela con preguntas como: ¿Han leído las obras de Bram Stoker o

Sir Arthur Conan Doyle? ¿Qué saben sobre la Inglaterra del siglo XIX? ¿Cuáles son las diferencias entre una persona y un personaje? ¿Es posible ser ambos al mismo tiempo? ¿Creen que su manera de ver el mundo tenga algo de ficción? ¿Por qué?

**Arthur Conan Doyle o John Watson.** En círculos angloparlantes se conocen como perspectivas "doylista" y "watsoniana" a dos formas distintas de relacionarse con una obra de ficción: un lector o espectador de tendencia doylista analiza las decisiones y motivaciones del autor, mientras que un watsoniano prefiere analizar las decisiones y motivaciones de los personajes. Por supuesto, es posible ver una obra desde ambas perspectivas, ya que cada una arroja resultados distintos e igualmente valiosos. Pida a sus alumnos que elijan una obra y que escriban, en dos cuartillas y media, un análisis de las acciones del personaje que más les haya gustado. En la primera cuartilla adoptarán el punto de vista doylista —¿Cuál fue la intención del autor al hacer que el personaje actuara de tal manera? ¿Qué quiso transmitir al lector? ¿Hay algún simbolismo?—, en la segunda, el watsoniano —¿Qué estaba pensando el personaje al actuar? ¿Qué aspectos de su mundo lo influyen o lo limitan?—, y en la media cuartilla restante explicarán qué les reveló cada punto de vista, cómo se complementan entre sí y cuál prefieren.

## Sesión 2:

**El escarabajo mecánico, una reflexión sobre la equidad de género.** La Inglaterra victoriana es conocida, entre otras cosas, por su férreo conservadurismo. Algunas de las ideas más comunes sobre la época son mitos; sin embargo, es un hecho que en esa sociedad la mujer jugaba un papel secundario. Aunque ha habido grandes avances, estos prejuicios aún existen en casi todo el mundo, hasta en las sociedades que se consideran incluyentes y avanzadas. La novela, al mismo tiempo que celebra los aspectos más románticos de la literatura del siglo XIX inglés, critica la opresión y la desigualdad con la caracterización de sus protagonistas y la trama de la historia. Mina y Evaline son heroínas que luchan por ejercer su autonomía y exigen reconocimiento; se niegan al rol de esposa sumisa y sus relaciones con el sexo opuesto se dan en condiciones más justas que las impuestas por la sociedad.

**Conversar sobre lo leído.** Inicie la plática con preguntas como: ¿Las mujeres aún enfrentan las limitaciones descritas en la novela? ¿Consideran

que Mina y Evaline encajarían en la época de Dylan? ¿Por qué? ¿Qué dificultades encontrarían? ¿Están de acuerdo con las ideas de la Sociedad de Sejmet? ¿Por qué?

**La lucha de las mujeres.** El feminismo surgió en el siglo XIX —en Gran Bretaña, el primer uso registrado de la palabra data de 1890, muy cerca de la época en que transcurre *El escarabajo mecánico*—. El feminismo es un amplio espectro de posturas intelectuales y movimientos sociales que están unidos por la meta de crear condiciones sociales justas para la mujer y acabar con la discriminación y la violencia en su contra. Pida a sus alumnos que investiguen sobre la historia del feminismo: los motivos de su surgimiento, sus principales impulsoras, las llamadas "olas" del feminismo y sus diferencias, y los cambios que las ideologías feministas han generado. Invite a sus alumnos a comentar cómo se relaciona la novela con el feminismo.

## Sesión 3:

**El escarabajo mecánico, una novela de ciencia ficción.** La ciencia ficción es un género que, desde sus orígenes ha propiciado profundas reflexiones sobre la naturaleza humana, la sociedad y el estado del mundo, pues, entre otras cosas, permite explorar las posibles repercusiones de situaciones ficticias, pero plausibles y trascendentales. Colleen Gleason imagina una Inglaterra victoriana más avanzada que su contraparte real, aunque con los mismos valores y estructura social, lo cual resalta la relación no siempre positiva entre el progreso material y la ética. Por otro lado, muestra una tecnología sofisticada, pero dependiente de recursos de dudosa sustentabilidad, lo cual propicia la discusión sobre los efectos de la acción humana en el medio ambiente.

**Conversar sobre lo leído.** Las siguientes preguntas pueden ayudar a profundizar: ¿Qué combustible emplean las máquinas de vapor? ¿Creen que la sociedad inglesa de la novela podría funcionar por mucho tiempo? ¿Creen que los combustibles que empleamos nos colocan en una situación similar? ¿A qué se refiere Mina cuando afirma que las "peligrosas actividades" de Thomas A. Edison son la causa de que la electricidad sea ilegal?

**La ficción especulativa.** Invite a sus alumnos a incursionar en la ciencia ficción. Sugiera que mediten sobre las implicaciones de la tecnología empleada en la novela y escriban una descripción del mundo de Mina y Evaline en el año 2014.