



## Estrellas Eléctricas.

### Poemas vanguardistas de Latinoamérica

Compilador: Carlos Sánchez-Anaya Gutiérrez

Castillo  
en el Aire

Esta antología poética reúne a varios autores latinoamericanos de diferentes corrientes vanguardistas. Los poemas reflejan la idea del modernismo, del avance científico y tecnológico, y de la nueva percepción de la naturaleza. Esta selección está implicada en la vida de los adolescentes ya que hablan de lo que son o creen ser; de lo que quieren o sueñan ser; de sus deseos e interrogantes. Una antología que acerca las posibilidades de enriquecimiento personal y disfrute.



3 sesiones

Temas: Medio ambiente, diversidad, naturaleza

Valores: Bondad, libertad

Carlos Sánchez-Anaya Gutiérrez (Córdoba, Veracruz, 1980) cursó la Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas, en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, con una especialización en edición. Afirma que se la pasa increíble leyendo y editando libros infantiles y juveniles, escuchando rock, escribiendo poemas, viendo películas y series. Desde que era niño se ha sentido atraído por los sucesos extraños.

Los poemas están agrupados en cuatro temas: "Ser moderno", "Urbe", "Ciencia y tecnología", y "Nueva percepción de la naturaleza". Los primeros invitan a reflexionar sobre los modos de estar o de querer estar en el mundo moderno. Los poemas que hablan de las ciudades sirven de pretexto para observar, a través de la poesía, el entorno urbano y su impacto en el hombre, y en el rubro de "Ciencia y tecnología" se insinúa que su impacto puede llevarnos a la deshumanización. El último tema abre un espacio para pensar la relación que hay con el mundo natural desde la perspectiva del hombre moderno.

*Estrellas eléctricas. Poemas vanguardistas de Latinoamérica* es una puerta de entrada a la poesía, a un lenguaje lleno de significación hasta el máximo de sus posibilidades. Los poemas seleccionados ofrecen un espacio de libertad para ser explorados por sus lectores dejando que cada quien lo haga a su manera, es decir, que cada uno lleve a cabo su propia conquista; primero sintiendo las palabras y después desenmarañando el sentido, de la misma forma que un detective, habiendo confiado en su intuición, logra encontrar la clave para resolver el misterio. La variedad de formas y de temas ofrecen un menú donde los jóvenes pueden encontrar el poema con el que se

identifiquen o en el que se reconozcan. Sólo hay que crear un ambiente donde descubran que la poesía no es erudición, sino descubrimiento.

A lo largo de esta propuesta de trabajo se exploran los poemas; se sugiere que "miren" la forma de los mismos para profundizar en su sentido, que reconozcan el ritmo y la sonoridad. Se discute también en torno a los temas de la antología que por su actualidad y pertinencia permiten reflexionar sobre el entorno social, económico y cultural, así como de los problemas en cuanto a la preservación del medio ambiente.

### Sesión 1:

**Estrellas eléctrica, poemas modernos.** Una de las constantes dentro de los poemas del tema "Ser moderno" es la búsqueda y la revelación de la propia identidad como en el de Alfonsina Storni o también aquello que se pretende ser o se desea ser en "El hombre imaginario". Ser moderno tiene que ver también con la soledad y la melancolía como lo evoca el poema "De la calle en la tarde" o la amargura que refleja el poema en portugués "De amar, amargo y otros poemas" o "Sobreviviente" a causa de la deshumanización y de la pérdida de la poesía, lo cual denuncia en el verso: "O último trovador morre em 1914". Y por otro lado, "¡Tatuaje!" es un poema que reivindica la relación que tiene la humanidad con el arte, en este caso, con la poesía.

**Conversar sobre lo leído.** Después de leer en silencio y en voz alta, de manera individual o grupal, los poemas del primer tema, las siguientes preguntas pueden ser útiles para develar su significado y profundizar en ellos: ¿quién suponen que es ese

hombre imaginario en el poema de Nicanor Parra? ¿En "Aspecto" la autora habla sólo de la apariencia? ¿Qué sentimientos despierta Norah Lange en su poema? ¿Cuáles son las razones por las cuales Carlos Drummond de Andrade dice que ya no se puede escribir poesía?

**De encrucijadas y tatuajes.** Pida a sus alumnos que, siguiendo su propia intuición, encuentren la denuncia o protesta en los poemas del tema "Ser moderno". Para terminar con esta actividad sugiera que se dividan en equipos y después que un vocero de cada grupo exponga sus conclusiones. El poema de Mario Santiago Papasquiaro inicia: "Mi poesía es mi semilla obsesiva...", dialogue con sus alumnos sobre el significado de esta primera línea y pídales que compartan cuál es su semilla obsesiva, es decir, lo que más los inspira.

## Sesión 2:

**Estrellas eléctricas, poemas de asfalto y concreto.** "Urbe" y "Ciencia y tecnología" son temas en los que el compilador agrupa poemas alusivos a las ciudades y a los avances tecnológicos. En ellos se plantea que dichos avances pueden mejorar la calidad de vida y traer enormes beneficios a la sociedad; sin embargo, algunos de estos afectan el sentido profundo de ciertas actividades humanas como la comunicación, el sentido comunitario, la solidaridad, y el efectivo enfoque de un beneficio global. Algunos poemas son una suerte de denuncia, y otros dejan ver la preocupación por aquel progreso que, lejos de ayudar, deshumaniza y convierte al hombre en un individuo aislado que en vez de buscar el diálogo, sea por la urgencia, sea por la inmediatez, usa un discurso fragmentado.

**Conversar sobre lo leído.** Para ayudar a comprender los poemas dentro de los temas "Urbe" y "Ciencia y tecnología", puede emplear las siguientes preguntas: ¿qué significado podría tener el verso "Los teléfonos sordomudos / han aprendido a hablar por señas" en el poema "De Esquina"? ¿Cuál poema les hace más sentido para describir la ciudad donde viven? ¿Qué analogías encuentran con nuestra realidad? ¿Cuál poema tiene un enfoque apocalíptico? ¿Dónde se reflexiona sobre la esencia del ser, más allá del vértigo de la modernidad? ¿Cuáles poemas que están dentro del rubro "Ciencia y tecnología" aluden a los beneficios que la tecnología aporta a la sociedad? ¿Cómo escribirían un poema sobre la velocidad si no existiera la tecnología? ¿Cómo describirían de manera poética la sensación de correr, cabalgar o volar?

**La pestilente baba.** Pida a sus alumnos leer en voz alta y en parejas el poema de Oliverio Girondo, en el que por la fuerza de su lenguaje y del contenido, es recomendable que intenten leerlo de forma dramatizada. Al finalizar puede hacerles las siguientes preguntas: ¿Qué interpretación le dan a este poema?, ¿qué representa la baba?, pida que discutan en grupo y saquen sus conclusiones.

## Sesión 3:

**Estrellas eléctricas, las implicaciones del "progreso".** La naturaleza, por la injerencia humana y el desarrollo de la civilización, es un espectáculo más. El contacto con la naturaleza, al crecer la mancha urbana, se sustituye con el uso de la tecnología. El mundo natural, que antes representaba el núcleo del devenir humano y sus relaciones, ha sido aislado. Esta última selección de poemas dentro del tema "Nueva percepción de la naturaleza" es una oportunidad para reflexionar sobre el impacto y repercusiones de los avances tecnológicos y científicos actuales, y sus repercusiones a futuro.

**Conversar sobre lo leído.** Puede emplear las siguientes preguntas para ayudar a sus alumnos a reflexionar sobre la dimensión y el impacto que tiene en la naturaleza la evolución científica y cómo ha cambiado el lugar que ocupa ésta en el entorno actual: ¿cuál poema se asemeja a una alabanza?, ¿cuál poema hace alusión a un mar herido por la tecnología? ¿Por qué? ¿Cómo es la relación que existe entre el mundo de los sueños y el mar en "Sueño de las algas"? ¿Es el mar un elemento presente en los sueños? ¿De qué manera está el mar presente en nuestras vidas aun viviendo lejos de él?

**Verde tierra y verde mar.** Los dos poemas "Verdejil" y el "Poema de la L", por su ritmo y sonoridad, son adecuados para leerse en voz alta. Pida a sus alumnos que se dividan en parejas y que ensayen su lectura con diferentes ritmos, el alumno que lo desee puede leerlos frente al grupo. "Despertar" es un poema que evoca bellas imágenes, tales como: "locos de eternidad los pies del viento danzan en el mundo". Pida a sus alumnos que lo lean y que construyan imágenes en su mente para que después hagan una representación plástica.