



El gigante de nieve

Autora: Susan Kreller Castillo en el Aire

El gigante de nieve es una novela que aborda y profundiza en los sentimientos y las emociones que surgen durante la adolescencia. Esta obra, rica en el uso del lenguaje y metáforas, construye un complejo universo para el protagonista a través de referencias intertextuales al cuento *La reina de las nieves*, de Hans Christian Andersen.



3 sesiones

Temas: Adolescencia, migración, exclusión

Valores: Empatía, fortaleza, reconciliación

La amistad de Adrian y Stella se quiebra cuando Dato, que responde al llamado de los chicos, abre la puerta de su casa. Al ver al joven, Stella queda prendada de él enseguida. Adrian nunca se habría imaginado hasta qué punto se derrumbaría su vida por pedir un poco de sal o azúcar. En segundos, el amor de su infancia, ese mismo amor que lo salvó de él mismo y de su altura gigantesca, se desmorona. Ni Misses Elderly, la abuela de Stella, ni sus padres pueden ayudarlo a reconstruir su corazón.

Susan Kreller nació en Plauen, Alemania, en 1977. Estudió Literatura Alemana e Inglesa e hizo un doctorado en Traducción. Es escritora y periodista independiente. Ganó la beca Kranichstein de Literatura. Al momento de recibir el Premio Alemán de Literatura Juvenil 2015, señaló: "Es importante mostrar a los jóvenes que es posible sobrevivir en tiempos y circunstancias difíciles".

Adrian y Stella tienen catorce años y son inseparables. El joven tiene gigantismo y mide más de dos metros. Desde niño, Adrian suele pensar que, al existir Stella Maraun no necesita a nadie más, excepto a dos papás y acaso a la Misses —la abuela de Stella—. Para el chico no hay otros ojos que los de ella, no existe otra persona que lo llame Metronoventa ni que conozca las cosas más largas y más altas de todos los tiempos. De pronto, sin sospecharlo ni preverlo, llega una familia de refugiados proveniente de Georgia a la misteriosa casa de enfrente y todo se derrumba. Adrian debe luchar contra el frío intenso de su corazón mientras piensa en Gerda del cuento *La reina de las nieves* que la Misses les lee: "Y el frío era tan intenso que pudo ver su propia respiración".

En esta propuesta de trabajo planteamos hipótesis a partir de los elementos paratextuales. Reflexionamos sobre la amistad y el amor durante la adolescencia. Investigamos sobre el gigantismo y profundizamos en cómo lo vive el protagonista. Relacionamos la novela con el cuento *La reina de las nieves*, de Andersen. Investigamos sobre la desolación y la vinculamos con Adrian. Averiguamos un poco sobre las costumbres y tradiciones de Georgia, así como sobre la migración. Por último, redactamos un artículo al respecto.

Sesión 1:

El gigante de nieve, mirada infinita. Los ojos de Stella Maraun, podría decir Adrian, no son como un mar exagerado de postal, sino mucho más bonitos. Un mar cálido y encrespado. No un mar de invierno. Desde el primer capítulo se evidencia la abundancia de metáforas y se escucha la voz que irrumpe en los pensamientos de Adrian al imaginarse cómo describiría los ojos de Stella.

Conversar sobre lo leído. Pida a los alumnos que observen la portada y lean el epígrafe, un extracto de la canción *A Lion's Heart*, de The Tallest Man of Earth, así como el primer capítulo. Con la información que tienen hasta ahora, motíelos para que infieran cuál es el tema de la novela. Estas preguntas pueden ser útiles: ¿Qué características físicas de Adrian y Stella sobresalen? ¿Cómo es su relación? ¿En qué tipo de entorno se desarrolla la novela? Por el epígrafe, ¿qué esperan de la obra? Anoten sus conclusiones para que, al finalizar el libro, comprueben si se confirmaron o refutaron.

Cosas más largas y más altas de todos los tiempos. Stella lleva años investigando sobre las cosas más largas y más altas de todos los tiempos para compartirlas con Adrian, y a él lo llama Metronoventa aunque ya rebasó los dos metros. Proponga a los alumnos que reflexionen lo siguiente: ¿Qué opinan acerca del comportamiento que Stella muestra ante el gigantismo de Adrian? ¿Creen que ella es empática? ¿Qué mensajes están implícitos en el hecho de que Stella comparta con Adrian todos aquellos datos sobre las cosas más altas y largas del mundo? ¿Se trata de una manera de mostrarle que él no es diferente en relación con estas cosas excepcionales? ¿Por qué? ¿Consideran que la altura de Adrian le permite ver el mundo de otra manera? ¿Por qué? Sugiera a sus alumnos que hagan un ejercicio en el que exploren el espacio desde arriba de una silla y, por el contrario, en cuclillas. Compartan sus hallazgos. También anime los a investigar sobre el gigantismo y a buscar qué personas célebres lo han tenido. Organice una discusión en clase para expresar cómo se sentirían al estar en el lugar de Adrian.

Sesión 2:

El gigante de nieve, un pedazo de hielo. Cuando Adrian y Stella eran niños, Misses Elderly les leía cuentos de Andersen. En especial, les contaba *La reina de las nieves*. Cuando Dato y Stella se encuentran por primera vez, Adrian ve cómo su mejor amiga queda prendada del chico georgiano. A manera de analogía con el cuento de Andersen, un pedazo de hielo se clava en el ojo de Stella al igual que a Kay se le mete una esquiarla del espejo al ojo. Esta figura retórica de semejanza da pie a que Adrian pueda anticipar qué sucederá: él no puede influir ni evitar que Stella y Dato empiecen una relación, pues han quedado flechados.

Conversar sobre lo leído. Esta novela invita a reflexionar acerca de las dependencias afectivas que puede desarrollar una persona, así como sus consecuencias. Durante la crisis de Adrian, algunos episodios de *La reina de las nieves* le resuenan en la mente. Pida a los alumnos que se dividan en siete equipos y que cada uno lea uno de los episodios de este relato (busquen el cuento en: <http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/euro/andersen/reina.htm>). Tras la lectura, pregunte: ¿Cómo se relaciona la amistad de Adrian y Stella con Gerda y Kay? ¿Quiénes son los héroes de ambas obras? ¿Por qué? ¿Cuáles son las diferencias en los desenlaces? Compartan sus conclusiones y hagan un esquema de las semejanzas y diferencias entre ambos relatos.

Una manifestación de desolación. Adrian se aleja de Stella cuando siente que la perdió, duda de sí mismo y se exilia de todos. El chico se hunde en un sentimiento de desolación y pierde la voluntad de proteger su vida. Esto lo lleva a permanecer en el frío hasta perder la conciencia. Sus padres se preocupan mucho, pues podría parecer un intento de suicidio; sin embargo, en realidad se trata de algo distinto: Adrian pierde el deseo de seguir adelante, pues está desolado. Pida a sus alumnos que investiguen la definición de "desolar" en el *Diccionario de la Real Academia* en Internet. A partir de esta información, inicie una plática sobre su significado y cómo lo vinculan con el estado anímico de Adrian. En el *Diccionario* verán la relación de "desolar" con "asolar", así que solicite explorar ambos conceptos para interpretar cómo se identifican con el protagonista de *El gigante de nieve*.

Sesión 3:

El gigante de nieve, nuevos vecinos de amplios horizontes. Stella y Adrian solían pasar la mayor parte del tiempo juntos, pero ahora ella tiene una relación con Dato, lo cual implica conocer sus tradiciones y costumbres y entender otra visión del mundo. Adrian enfrenta esta situación por medio del rechazo: en un principio prefiere cuestionar el modo de vida georgiano en vez de conocerlo. Este mecanismo de defensa es resultado de la tristeza que siente al "perder" a Stella. Poco a poco, y gracias a Waliko, Adrian valora el cariño de Stella y comprende que no puede juzgar a Dato a través de sus sentimientos, sino que debe aceptar el enamoramiento de sus vecinos y atesorar la amistad tan especial que siempre le ha brindado Stella.

Conversar sobre lo leído. Solicite a sus alumnos que investiguen un poco sobre Georgia, sus costumbres y tradiciones. ¿Qué les atrae de la cultura de Dato? ¿Consideran que Stella se enamora de Dato porque pertenece a una cultura tan diferente a la suya? ¿Por qué? ¿Ustedes se han sentido atraídos por alguien de otra cultura? ¿Qué les llamó la atención?

Migrantes enigmáticos. La familia georgiana lleva mucho tiempo en Alemania y todos sienten una añoranza por los paisajes de su tierra natal. No obstante, diversos aspectos políticos han motivado la migración georgiana. Pida a sus alumnos que investiguen sobre este tema y redacten un artículo; pueden acompañarlo con fotos o una infografía.