



# El enemigo secreto

Autora: Marie-Aude Murail

Castillo  
en el Aire

*El enemigo secreto* es una novela de suspenso con ingredientes misteriosos: cartas anónimas, tareas marcadas con sangre, etcétera; pistas que llevan al lector a un desenlace insospechado. La autora nos regala intriga, suspenso y la posibilidad de ser partícipes de un ejercicio deductivo, y nos presenta una problemática social actual que se refleja en los personajes, quienes tienen una historia familiar compleja y deben confrontar un futuro incierto.



3 sesiones

Temas: Misterio,  
conflictos juveniles

Valores: Respeto,  
justicia, solidaridad

Marie-Aude Murail nació en Le Havre y se crio en medio de una familia de músicos y literatos. Se formó en la universidad de la Sorbona, donde escribió una tesis sobre la adaptación de cuentos clásicos para niños. Aunque ha escrito novelas y diversos textos para adultos, su producción literaria está dirigida a niños y jóvenes. Marie-Aude Murail ha declarado en múltiples ocasiones que la ficción para niños y jóvenes no necesariamente debe tener un final triste. Todo escritor de este género literario debería mantener este principio ético, impulsado por la vida de sus personajes y la dinámica que imprime a sus textos.

El profesor Nils Hazard, especialista etruscólogo y aficionado a la solución de enigmas, es buscado por Berthier, inspector de policía, para que le ayude en la investigación de sucesos misteriosos que han ocurrido recientemente en el Colegio Saint-Prix, y que ponen en peligro a todos sus alumnos. El profesor Hazard tendrá que seguir todas las pistas, verdaderas o falsas, para finalmente encontrar al culpable.

En el colegio Saint-Prix, ubicado a las afueras de París, han sucedido varios eventos misteriosos que llevan al director, el señor Agnelle, a solicitar los servicios del inspector Berthier. Éste a su vez solicita ayuda al profesor Nils Hazard, etruscólogo con grandes dotes deductivas, para que se haga pasar por profesor sustituto en el colegio y pueda analizar el caso en forma más directa. Su asistente, Catherine, se integrará a la investigación pasando como ayudante de cocina en el colegio.

Nils en su recorrido por las instalaciones del colegio, y a partir de las pláticas sostenidas con otros profesores y con sus alumnos, logra reunir suficientes

pistas para identificar quién es el bromista que se ha encargado de alterar a todo el personal del colegio. Sin embargo, su instinto lo detiene cuando está a punto de cerrar el caso. Se da cuenta de que no se trata de un juego de estudiantes sino de una amenaza real, cuando uno de sus alumnos, Jules Sampan, aparece gravemente herido en el salón de estudiantes. Tras las palabras que pronuncia el joven al oído de Nils, éste se da cuenta que el causante de todo lo ha estado engañando y prepara un plan para atraparlo, haciendo creer a todos que Jules Sampan ha muerto y que el autor del crimen es el director, quien está mentalmente trastornado. El verdadero culpable se confía y es sorprendido por Nils al momento en que se disponía a agredir a otro estudiante.

En esta propuesta de trabajo se proyectan algunas habilidades deductivas para resolver enigmas. Se analiza cómo confrontan los jóvenes sus deseos, habilidades y la posibilidad de desarrollarse intelectualmente frente a los prejuicios sociales de una comunidad específica. Se practica la escritura con metáforas significativas que logren describir atmósferas y personajes misteriosos.

## Sesión 1:

*El enemigo secreto*, una historia sobre misterio. El profesor Nils Hazard durante su estancia en el colegio Saint-Prix revisa el edificio y encuentra algunas pistas que podrían tener relación con los acontecimientos extraños en el interior del colegio: una botella de curare, la letra del rap de Axel, la salida oculta hacia la calle en la bodega número 7, los accidentes en el gimnasio, los anónimos amenazantes dirigidos al señor Agnelle, y las actitudes

sospechosas del cuerpo de profesores, sin olvidar los gritos que había escuchado provenientes del baño. Cuando Nils sorprende a Térrence abalanzarse sobre Claire, en un primer instante cree que el caso está resuelto, que siempre se trató de un juego, pero horas después algo hace que se retracte, y decide seguir con el caso.

**Conversar sobre lo leído.** Reflexionen sobre los motivos que tendría el culpable de los hechos en el colegio Saint-Prix. Las siguientes preguntas pueden servir como punto de partida: ¿Con qué finalidad alguien utilizaría sangre humana sobre una tarea escolar? De acuerdo con la descripción de los personajes en la novela, ¿las evidencias encontradas por Nils apuntan a alguien en particular? ¿Por qué? ¿Los sospechosos que Catherine ha investigado, tienen características en común? ¿Por qué el director señala que el culpable debe estar en el grupo de tercero A? Aparentemente, el culpable siempre estuvo a la vista del profesor Hazard, pero ¿eran suficientes los indicios para descubrirlo? ¿Por qué?

**Escriban una carta.** Proponga a sus alumnos la redacción de una carta como la que escribe Claire Delmas para la clase de francés. El tema de la carta será el siguiente: "Usted ha experimentado una emoción fuerte. Cuente en qué circunstancias sucedió". El objetivo de la escritura de la carta es narrar algún evento, inventado o real, que logre recrear una atmósfera de suspenso a través de un planteamiento inicial, un breve desarrollo y con un desenlace inesperado. Parta de las preguntas: ¿Dónde y cuándo sucedió? ¿Quiénes le acompañaban? ¿Cuál es la anécdota principal?

## Sesión 2:

**El enemigo secreto, una historia sobre conflictos juveniles.** Durante un recorrido por el edificio del colegio Saint-Prix, Hazard se asoma al salón de estudiantes y escucha a un grupo de jóvenes componiendo canciones de rap. Cuando es descubierto le advierten que ese territorio es sólo para ellos y que no le permitirán regresar. Más tarde, cuando se identifica como el profesor sustituto de tercero A la situación se torna incómoda, pues tienen miedo de que haya represalias. A pesar de que Nils sólo está en el colegio para descubrir al culpable de las amenazas y de las intrigas, se va involucrando poco a poco en la vida de sus alumnos.

**Conversar sobre lo leído.** El argumento permite reflexionar sobre los prejuicios sociales. Las siguientes preguntas son útiles: ¿Por qué el director Agnelle asume que los jóvenes, en general, nunca

son buenos? ¿Cómo podría la profesora Zagulón conocer realmente a sus alumnos y apoyarlos? ¿Por qué Nils no entiende el comportamiento sumiso de Alcatraz o que Axel, a pesar de su talento para escribir, odia la escuela?

**Cadáver exquisito a ritmo de rap.** Proponga a sus alumnos que se reúnan en grupos. Cada equipo escribirá una estrofa de rap que continuará el grupo siguiente, y el siguiente hasta haber participado todos. El objetivo es que encuentren una problemática común a partir de la cual escriban creativamente este tipo de canto. Tomen como base lo que Axel escribe: *Rap en la cabeza y roto el corazón, / la vida te hizo perder la razón. / Trabajas, consumes, estás muerto en vida. / Has perdido todo, excepto la rima.* ¿A qué se refiere cuando dice que "Trabajas, consumes, estás muerto en vida"? ¿Por qué para Axel es tan importante escribir?

## Sesión 3:

**El enemigo secreto, una historia de metáforas.** Cuando Nils se oculta en la cocina de la escuela para recorrer los pasillos durante la noche, encuentra a Jules Sampan y lo sigue hasta entrar en la bodega número 7 y descubrir la salida del edificio detrás de un ducto de ventilación. Al llegar al lugar de reunión de los jóvenes lo describe de la siguiente manera: "Detrás de unos árboles, salpicando la noche con sus luces de neón, el Velero al Viento embarcaba a los jóvenes de Queutilly en un viaje sin retorno hacia la isla de Citera. Sin embargo, esta noche Jules no había tenido suerte."

**Conversar sobre lo leído.** Para analizar la construcción poética de las metáforas en esta novela apóyese en las siguientes preguntas: ¿Cómo se relaciona la isla de Citera con el Velero al Viento? ¿La descripción aporta un mayor significado a esta parte de la historia? ¿Cómo describirían la decepción que el momento le provoca a Jules a través de una metáfora?

**Búsqueda de símiles.** Proponga a sus alumnos que realicen el siguiente ejercicio. Compongan diversas frases que tengan similitud con las siguientes expresiones: espíritus inciertos; noche de invierno petrificada; el autobús esperaba, oscuro y helado; atardecer envuelto en un sudario húmedo. El objetivo es practicar la creación literaria para enriquecer el lenguaje. Comparen sus escritos y descubran si hay frases iguales a otras.