Poleke. ¡Vivir es sonreír!

Autor: Guus Kuijer
Ilustradora: Agata Raczynska

Serie Roja

Poleke está a punto de salir de la primaria y algunas cosas empiezan a transformarse: le da curiosidad besar a su novio, siente celos de su amiga Caro y teme que su papá tenga serios problemas con las drogas. Sin embargo, ante tantos cambios e inquietudes, Poleke encuentra un refugio en la poesía y en su ternerita. Ella sabe que siempre es posible confrontar las dificultades con una sonrisa.

3 sesiones

Temas: Amor y amistad | Artes, oficios y creatividad | Autoconocimiento

Valores: Responsabilidad | Fortaleza y valentía | Generosidad y bondad

Guus Kuijer (Holanda) fue profesor durante seis años, pero, tras publicar su primer libro en 1973, se dedicó por completo a la escritura. Su obra lo ha hecho merecedor de múltiples premios, entre ellos el Astrid Lindgren, y ha sido nominado para el Hans Christian Andersen. Además de la saga de Poleke, conformada por cinco títulos, en Ediciones Castillo también ha publicado *Florián y El libro de todas las cosas*.

En la vida de Poleke siempre están sucediendo cosas: su padre ahora vive en las calles, roba dinero al menor descuido y además ha dejado definitivamente de escribir poesía; mientras que su madre, la señora Tina, sigue con una relación con el profesor Wouter y, al parecer, pronto se casarán. Las cosas se enredan todavía más cuando Spiek, después de desaparecer por varios días, regresa con la noticia de que ha decidido entrar a un centro de rehabilitación y le pide a Poleke que lo acompañe.

Poleke retrata la vida de una niña de once años que a veces experimenta situaciones complicadas y difíciles de sobrellevar. Sin embargo, el amor que le tiene a una ternerita y la compañía de sus abuelos la ayudan a transitar por esta etapa. También es un alivio tener la compañía de su amiga Carol y Mimun, su novio. Pero aún así, los cambios a los que se enfrenta la abruman y crean una visión confusa y poco esperanzadora del mundo. Los pequeños conflictos se hacen enormes, mientras que los problemas mayores se vuelven monumentales.

En esta propuesta de trabajo, los alumnos investigarán sobre las personas en situación de calle y las condiciones económicas y sociales que provocan este fenómeno; identificarán también la necesidad de la poesía y el arte en la vida de cualquier persona (como en la etapa que vive Poleke); y realizarán una investigación sobre las adicciones a las drogas en su propia comunidad.

Sesión 1:

Poleke. ¡Vivir es sonreír!: un papá vagabundo. Spiek, el padre de Poleke, se encuentra con su hija en la calle porque, aunque se ha quedado en casa de unos amigos, ya no tiene hogar. De vez en cuando la visita para pasar un poco de tiempo con ella y de paso pedirle prestado dinero; aunque no lo dice, es casi seguro que lo usa para comprar más drogas. Cuando Poleke ya no tiene más dinero para darle, él propone tomar prestadas algunas monedas del bote que Tina guarda en la cocina, pero Poleke se niega rotundamente a robarle a su mamá. Sin embargo, cuando lo deja solo, su papá se lleva el dinero. Eventualmente, Spiek intentará regresar el dinero a su hija, aunque ella lo rechazará y asumirá toda la responsabilidad del robo ante su madre.

Conversar sobre lo leído. Las siguientes preguntas servirán para dialogar en torno a los problemas que acarrean las adicciones: ¿Qué sentirá Poleke al ver a su padre viviendo como un vagabundo? ¿Por qué Poleke comienza a llorar cuando Spiek le pide el dinero que Tina guarda en un bote? ¿Por qué actúa así Spiek? ¿Cómo cambia la percepción de Poleke sobre Spiek después de este hecho? ¿Por qué crees que una persona con familia puede convertirse en vagabundo? ¿En tu comunidad existen personas en situación de calle? ¿Qué condiciones personales, sociales y económicas podrán orillar a una persona a vivir así?

Personas en situación de calle. Aunque esta novela transcurre en Holanda, país de primer mundo en donde la calidad de vida es muy alta, también ahí existen personas en situación de calle. ¿Esta situación será peor en un país que se encuentra en vías de desarrollo? En México, en 2021, el Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social (Coneval) anunció que el porcentaje de indigencia creció de 17.3 a 21.9 millones, en sólo dos años. Pida a los alumnos realizar una breve investigación sobre este fenómeno en su estado o su comunidad, en el que indaguen acerca de las condiciones sociales y económicas que lo provocan.

Sesión 2:

Poleke. ¡Vivir es sonreír!: un poco de poesía en nuestras vidas. Para Poleke la poesía es fundamental, no sólo porque escribe versos de todo lo que pasa por su cabeza, sino porque está convencida de que su padre es un gran poeta. Incluso, inventa poemas que adjudica a Spiek: "La vida era complicada y dura/ la vida era un sinvivir/ mi Poleke me sacó de la amargura". Por eso es muy doloroso que su padre no sea capaz de escribir un poema cuando ella se lo pide; y más aún cuando él le explica que para ser poeta se necesita talento y tesón, atributos que él no tiene. Poco después, Poleke se encuentra con un vagabundo que le recita unos bellísimos versos. ¡La poesía está por todas partes y Spiek es incapaz de encontrarla!

Conversar sobre lo leído. Las siguientes preguntas servirán para conversar sobre la poesía en la novela: ¿Por qué Spiek decidió que sería poeta? ¿Por qué para Poleke es tan importante que su papá sea poeta? ¿Cuál es la relevancia de que Spiek reconozca que no es un poeta? ¿Por qué es tan importante la poesía en la vida de Poleke? ¿Te gustan los poemas de Poleke? ¿Por qué? ¿Te gusta la poesía? ¿Has intentado escribir un poema? ¿Para qué crees que sirva la poesía? ¿Todas las personas pueden escribir poesía? ¿Qué poetas conoces y qué opinión tienes de su trabajo?

Un poco de poesía en nuestras vidas. Organice una mesa de análisis de los textos poéticos que Poleke escribe. Insista en los siguientes detalles: rima y ritmo de los versos, imágenes poéticas, historia. Al terminar, proponga a los alumnos abordar un tema de su vida cotidiana usando un texto poético de estilo libre: sobre su familia, amigos, escuela, comunidad, etc. Invite a los alumnos a compartir sus textos y a explicar por qué fue importante hablar de ese tema.

Sesión 3:

Poleke. ¡Vivir es sonreír!: papá necesita ayuda. Poleke le pide a su padre que acuda a rehabilitación para que deje atrás el problema de las adicciones. Spiek lo piensa un momento y finalmente acepta la propuesta; pero inesperadamente, le pide a su hija que lo acompañe a una casa de rehabilitación en donde las familias pueden vivir con los internos y ser parte del proceso de recuperación. Poleke está dispuesta a pasar el verano en un centro de rehabilitación con su padre, incluso si esto implica que no podrá convivir con sus abuelos ni ver a su amada ternerita durante semanas. ¿Será posible que Poleke ignore las opiniones de su mamá y sus abuelos?

Conversar sobre lo leído. Las siguientes preguntas servirán para conversar sobre el apoyo familiar en la recuperación de las adicciones: ¿Por qué Spiek le pide ayuda a su hija? ¿En qué momento se da cuenta de que debe cambiar su vida? ¿Una niña de once años puede enfrentar un proceso como éste? ¿Por qué? ¿Crees que Spiek puede rehabilitarse solo? ¿Conoces a alguien cercano que haya tenido o tenga problemas con las drogas? ¿Qué consecuencias tienen estas adicciones? ¿Este tema debe ser tratado sólo por los adultos? ¿Por qué?

Problemas con las drogas. Según el Informe Mundial sobre las Drogas 2021, publicado por la Organización de las Naciones Unidas (ONU), se estima que 36 millones de personas sufrieron trastornos por consumo de drogas, y que alrededor de 275 millones de personas utilizaron drogas el último año. Proponga a los alumnos realizar una investigación sobre el consumo de estas sustancias en su estado o comunidad, las consecuencias de las adicciones y cuáles son las opciones para pedir ayuda y sobreponerse a dichos problemas.

D. R. © 2022, Macmillan Educación, S. A. de C. V., Insurgentes Sur 1457, piso 25, Insurgentes Mixcoac, Benito Juárez, C. P. 03920, Ciudad de México, México. Prohibida la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o método. Derechos reservados conforme a la ley.

Castillo ® es una marca registrada • Ediciones Castillo forma parte de Macmillan Education • Teléfono: 55 5482 2200 • Lada sin costo: 800 536 1777 • www.edicionescastillo.com