



Lucila se llama Gabriela

Autora: Sonia Montecino Aguirre

Ilustrador: Luis San Vicente

Lucila Godoy vivió en una época en que no era común que las mujeres viajaran solas. Sin embargo, esto no la detuvo: desde joven recorrió su natal Chile, así como muchos otros países. Sin embargo, el viaje más importante lo hizo a través de la escritura. Gracias a esto, sus poemas y cartas la convirtieron en una persona diferente.

3 sesiones

Tema: Exploración del mundo social

Sonia Montecino Aguirre (Santiago, Chile, 1954) es antropóloga y escritora y profesora asociada del Departamento de Antropología de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Chile. A sus múltiples ensayos y artículos sobre el tema de las identidades étnicas y de género suma sus publicaciones de cuento, biografía y novela.

Gabriela Mistral es la poeta más conocida de Chile. Fue una maestra incansable que recorrió su país y también visitó otros países. En México se quedó a vivir y trabajó intensamente enseñando en poblados de Michoacán, Morelos, Oaxaca y Veracruz. Lucila fue una viajera que arribó a todos sus destinos en barcos de vapor y trenes, pero uno de sus viajes definitivos lo hizo a través de la escritura.

Lucila nació en un lejano pueblito de Chile. La sociedad de su tiempo establecía que una niña pobre, con un padre ausente y en una familia compuesta sólo por mujeres carecería de oportunidades. Sin embargo, en contra de todos los prejuicios, Lucila demostró que su enorme pasión por la educación y su increíble talento para jugar con las palabras, romperían los paradigmas de la época. Ambos talentos aderezados con una personalidad perseverante la hicieron resaltar en una época en que las mujeres estaban destinadas al anonimato. Fue así como una niña pobre se convirtió en la poeta Gabriela Mistral, símbolo de la nación chilena, Premio Nobel de Literatura, embajadora de su país y educadora que viajó por el mundo. Su vida nos demuestra algo valiosísimo: incluso las personas más desfavorecidas pueden cambiar el mundo.

En esta propuesta de trabajo los alumnos reflexionarán sobre los prejuicios sociales en el pasado y en la actualidad. Se comenta la importancia que Gabriela Mistral le dio a la enseñanza formal y a la educación de las mujeres y se investiga el nivel escolar de los niños contemporáneos. Por último, dibujarán imágenes inspiradas en los textos poéticos de Mistral.

Sesión 1:

Lucila se llama Gabriela: una historia de discriminaciones. Lucila tuvo una vida difícil, siempre fue discriminada (e incluso humillada) por ser niña y por ser pobre. Viajó a la ciudad de Vicuña para terminar sus estudios de preparatoria, pero fue expulsada del colegio a los pocos meses de vivir ahí. La directora, una mujer ciega que también era su madrina, se dejó llevar por falsas acusaciones de que había estado robando papel y la expulsó. Esta acusación la marcó para siempre, pues la fama de ladrona la persiguió y le costó una humillación pública en la plaza de Vicuña, como comentó Lucila en una de sus cartas.

Conversar sobre lo leído. Las siguientes preguntas servirán para iniciar un diálogo: ¿por qué la directora acusó a Lucila? ¿Cuál es la explicación de Lucila sobre la forma en que obtenía el papel? ¿El hecho de que fuera una niña pobre tiene que ver en este señalamiento? ¿Cómo crees que debió actuar la directora ante una acusación de robo? ¿Continúan los prejuicios hacia las personas pobres? ¿Cuáles? ¿Qué otros prejuicios sociales o de clase prevalecen hoy en día?

Los motivos de la discriminación. Lucila fue discriminada en su tiempo por ser pobre y por ser mujer, pero en la actualidad se continúa discriminando por las mismas razones. Pida a los alumnos que realicen una investigación, en la que pregunten a familiares y amigos de distintas generaciones si han padecido discriminación y cuáles han sido los motivos. Pida que formulen las siguientes cuestiones: ¿alguna vez te has sentido discriminado? ¿Cuál fue la razón? ¿Has sabido de otros casos de discriminación en tu comunidad? ¿Por qué crees que ocurrieron? En el salón de clases, invite a los alumnos a compartir sus resultados. Finalice la actividad con una reflexión sobre los actos discriminatorios que persisten en nuestra sociedad y la propuesta de soluciones.

Sesión 2:

Lucila se llama Gabriela: una maestra viajera. La increíble determinación y ciertas condiciones de vida permitieron que Lucila se convirtiera en una maestra viajera. Nómada por convicción, recorrió infinidad de lugares de Chile, tan alejados y distintos entre sí que incluso muchos son desconocidos para los propios chilenos. Sin embargo, en un tiempo en el que las mujeres estaban destinadas a quedarse en casa y dependían de las decisiones tomadas por los hombres de su familia, Lucila demostró que una mujer con inteligencia y talento es capaz de cambiar las convenciones sociales. Como escribió en un ensayo que publicó a los 17 años: “Instruir a la mujer es hacerla digna y levantarla. Abrirle un campo más vasto de porvenir”.

Conversar sobre lo leído. Las siguientes preguntas servirán para iniciar un diálogo en torno a este aspecto del libro: ¿por qué Gabriela viajaba tanto? ¿Crees que era difícil para una mujer viajar con libertad en aquella época? ¿Qué motivó a Lucila a recorrer todo Chile y otros países? ¿Por qué crees que tantas escuelas recurrían a ella? ¿Qué escuelas visitó en México? ¿Consideras que en la actualidad las mujeres tienen libertad para viajar solas? ¿Por qué? ¿Qué opinas de lo que Gabriela escribió sobre la importancia de que las mujeres recibieran educación formal?

La importancia de la educación de las niñas. Cuestione a los alumnos: ¿qué hubiera sido de Lucila si cuando era niña no hubiera recibido una

educación? ¿Crees que hubiera conseguido llegar a ser Gabriela Mistral? ¿Cuál será la situación educativa de las millones de “Lucilas” que existen por el mundo? Organice al grupo en cinco equipos, cada uno dedicado a investigar sobre la situación actual de las niñas respecto a la educación. Cada equipo se enfocará en buscar información de un continente en específico (aunque podrán seleccionar uno o varios países). Al terminar, compartirán sus resultados con el grupo. Puede sugerir los sitios siguientes para la búsqueda de información: <<https://bit.ly/3oSYx0Q>>, <<https://bit.ly/3gRoppo>> y <<https://bit.ly/33pkE7p>>.

Sesión 3:

Lucila se llama Gabriela: una vida llena de poesía. Desde muy joven Lucila escribía, tal vez porque así podía entender el mundo o simplemente porque la literatura era indispensable en su vida. Escribió narrativa, ensayos, artículos y poesía, pero fue en esta última en donde resaltó su trabajo. También empezó a firmar con un pseudónimo: Gabriela Mistral. Sus textos alcanzaron tal calidad que el 22 de diciembre de 1914 obtuvo el premio de los Juegos Florales de Poesía de Santiago con *Los sonetos de la muerte*, y en 1947 ganó el Premio Nobel de Literatura, convirtiéndose en la primera mujer latinoamericana en obtenerlo.

Conversar sobre lo leído. Las siguientes preguntas servirán para iniciar un diálogo en torno a este aspecto del libro: ¿por qué la poesía tomó tanta importancia en la vida de Gabriela Mistral? ¿Por qué crees que adoptó un pseudónimo para firmar sus textos? ¿Qué lugar ocupa la poesía en tu vida? ¿Para qué crees que sirva leer o escribir poesía? ¿Qué te hacen pensar o sentir los textos poéticos de Gabriela Mistral? ¿Qué otras poetisas has leído?

Las imágenes de la poesía. Retome en clase los textos poéticos de Gabriela Mistral que aparecen en el libro. Lea en voz alta algunos y analícelos con el grupo: ¿qué emociones nos provocan sus palabras? ¿Qué imágenes evocamos en nuestra mente al escuchar estos textos? ¿Es lo mismo escuchar un cuento que un poema? Después de leer invite a los alumnos a seleccionar su texto favorito y dé un tiempo adecuado para que dibujen una ilustración que lo acompañe. Organice una exposición colectiva de las imágenes creadas.