

Guía para escritores jóvenes... y no tan jóvenes

Autor: Christopher Edge
Ilustrador: Pádraic Mulholland

Temas

- Artes, oficios y creatividad

Páginas: 160
Edad: 14+
Grado: 2º y 3º de secundaria
Lector: autónomo



¿Tienes una gran historia que contar? ¿Te encantaría que llegara a muchas personas? ¿Te gustaría escribir series, películas, programas de radio o videojuegos? Entonces lee este libro y descubre, a través de los consejos de aclamados escritores, las etapas del proceso creativo (la concepción de ideas, la elección de temas, la creación de la trama, el desarrollo de personajes, las voces narrativas) y cómo presentar tu obra a editoriales o producciones de teatro y televisión.

PROPUESTAS DE LECTURA

1. GUÍA PARA ESCRITORES JÓVENES... Y NO TAN JÓVENES: el rompecabezas de la escritura

Algunas ideas para el maestro

Inventar una historia implica una inmensa curiosidad hacia el mundo que nos rodea y hacia nosotros mismos. *Guía para escritores jóvenes... y no tan jóvenes* revela los secretos del proceso creativo y concibe la narración como un rompecabezas cuyas piezas muestran una perspectiva de la realidad, de modo que escribir entraña una interpretación de nuestro entorno. De nuestra vida, nace la ficción, la cual nos ayuda a relacionarnos con nuestra realidad. La página en blanco nos enfrenta a nosotros mismos, a la frustración y al bloqueo, pero también nos permite acercarnos a, los lectores potenciales, mediante las emociones que provoca el artefacto literario.

Algunas preguntas útiles

- De acuerdo con el libro, ¿cuáles son las etapas del proceso de escritura?
- ¿Cuáles son las habilidades que debe desarrollar un escritor para crear una buena historia?, ¿a qué problemas se enfrenta y qué recursos puede emplear para resolverlos?
- ¿Qué elemento de la narración te parece más complejo?, ¿por qué?

- ¿Cómo es posible convertir la vida real en ficción?
- ¿Qué otras personas están involucradas en el proceso de escritura de una historia, además del autor?

2. GUÍA PARA ESCRITORES JÓVENES... Y NO TAN JÓVENES: escribir como oficio e industria.

Algunas ideas para el maestro

Guía para escritores jóvenes... no tan jóvenes deja claro que la escritura no es un acto solitario, sino algo que se realiza con y para otros. A pesar de ser un manual enfocado en los principios de la creación, hay una presencia vital implícita en el libro: la del lector. Ya se trate del compañero que nos ayuda a revisar el primer borrador, del profesional que se encarga de editar el manuscrito original o del futuro público de nuestras obras; la figura omnipresente del lector contribuye a dar forma y sentido a lo que hacemos. La escritura es un oficio, pero también una industria sujeta no sólo a la voluntad del autor, sino a las características del mercado, los medios de comunicación y a los gustos y necesidades de los consumidores particulares.

Algunas preguntas útiles

- ¿Qué es lo literario?, ¿crees que una historia pueda escribirse recurriendo a fórmulas y estructuras básicas?, ¿por qué?

- Desde tu punto de vista, ¿qué hace especial o memorable una historia?
- ¿De qué formas debe tener en cuenta el escritor a su posible lector?, ¿cómo se refleja en la escritura?
- ¿Crees que todos los autores escriben para ser leídos?, ¿con qué otros propósitos se puede escribir?
- Según lo que puedes inferir de tu lectura, ¿de qué factores depende el éxito de un libro?, ¿influye la industria editorial en el proceso creativo?, ¿de qué maneras?

3. GUÍA PARA ESCRITORES JÓVENES... Y NO TAN JÓVENES: Historias más allá de los libros

Algunas ideas para el maestro

Guía para escritores jóvenes... y no tan jóvenes ofrece un panorama actual y fresco sobre las opciones que los jóvenes creadores tienen para expresarse y dar a conocer las historias que imaginan. Escribir guiones para productos audiovisuales como el cine y la televisión, elaborar la trama de un videojuego y publicar *fan fiction* (a partir de la obra de otros autores) son algunas alternativas que el

libro considera y discute en sus páginas. Además, este libro invita a reflexionar sobre la forma en que los medios digitales han cambiado la manera de crear, difundir y consumir literatura; demuestra que la escritura tiene un papel más allá de los libros y soportes impresos; y aborda el tema de los derechos legales sobre las obras.

Algunas preguntas útiles

- De acuerdo con el libro, ¿de qué manera han cambiado las nuevas tecnologías nuestra manera de escribir y leer?
- ¿Qué medios alternativos de escritura conoces?, ¿cómo te has acercado a ellos, como creador o como consumidor?, ¿qué ventajas y desventajas ofrece cada uno para contar una historia?
- ¿Qué opinas sobre el género *fan fiction* y su relación con los derechos de autor y el plagio?
- Además de los elementos de la narración que se explican en el libro, ¿conoces otros que se deban tomar en cuenta al escribir para formatos como la radio, el cine o el teatro? ¿Cuáles?

ACTIVIDADES

1. Invite a sus alumnos a esbozar los elementos de una historia: personajes, espacio, diagrama básico de la trama, narrador, género literario. Pídales que, con base en estos elementos, diseñen una portada y una contraportada (que incluya una sinopsis) para su libro en un soporte como cartulina de aproximadamente 15 x 23 cm. Se sugiere que vean varias portadas para que conozcan los elementos y su disposición. Pueden utilizar recortes, fotografías y dibujos para realizarla. Organice una exposición de las portadas y comenten qué libro se les antojó leer.
2. Pida a sus alumnos que investiguen en línea qué es y cómo hacer una infografía. Puede sugerirles el siguiente vínculo: <https://bit.ly/3qCUa9V>. Después, anímelos a elaborar la suya a partir de algún tema que aborde el libro y que les interese explorar. Por ejemplo, podrían exponer los diez consejos más valiosos para jóvenes, o hablar sobre el género de fantasía o sobre el *fan fiction*. Por último, solicite que impriman la infografía para exponerla a la clase.
3. Sugiera a sus alumnos abrir un blog para llevar un registro de su proceso de escritura. Pueden incluir fotografías o ilustraciones, extractos de la historia que están escribiendo, esquemas de diseño de personajes, artículos sobre literatura, reseñas de libros, entre otros elementos. También pueden comentar y ofrecer retroalimentación en los blogs de otros compañeros.

COMENTARIO DEL AUTOR

Christopher Edge es británico. Nació y creció en Manchester, donde pasó la mayor parte de su infancia en la biblioteca local soñando historias. Ha escrito, sobre todo, libros para niños, muchos de los cuales se han traducido a más de veinte idiomas. Entre los premios que ha obtenido están el STEAM Children's Book Prize y el Brilliant Book Award. Ha publicado, entre otras obras: *La teoría de los muchos mundos*, *The Jamie Drake Equation* y *The Infinite Lives of Maisie Day*.