



El zoológico a media noche

Autora: Sonya Hartnett

Ilustrador: Javier Sáez Castán

Serie Roja

3 sesiones

Dos hermanos atraviesan un país devastado por la guerra con un bulto delicado a cuestas. Una noche llegan a un pueblo en ruinas que alberga un secreto: un pequeño zoológico que no ha sido bombardeado. Los diez animales que lo habitan necesitan agua, comida y, como los niños, un poco de esperanza.

Temas: Diversidad | Exploración del mundo social | Pérdida

Valores: Fortaleza y valentía | Libertad | Responsabilidad

Sonya Hartnett (Melbourne, Australia) publicó su primera novela a los 15 años. Su gran amor y respeto por los animales siempre encuentran la manera de manifestarse en sus novelas. En 2008, recibió el Premio Astrid Lindgren por su trayectoria.

Tras perder a su familia en una redada organizada por soldados de un ejército invasor, dos niños gitanos, Tom y Andrej, se ven obligados a vagar de ciudad en ciudad para escapar de la persecución que sufre su pueblo. En una de ellas, salvajemente destruida por la guerra, encuentran un pequeño zoológico cuya historia esconde un secreto de resistencia y valor. Mediante su conversación con los animales que lo habitan, los niños reconstruyen las voces y vidas fragmentadas de la guerra, en una fábula que explora los motivos de la violencia entre los seres humanos y cómo nos enfrentamos a ella.

En los años en que el régimen nacionalsocialista extendió su brazo por Europa, sus agentes e instituciones trataron de exterminar toda forma de diversidad y de oposición. Entre los grupos humanos que fueron perseguidos con mayor violencia estuvieron los romanes. En este contexto, Sonya Hartnett imagina una ciudad arrasada por las bombas, en la que se mantiene en pie como último bastión un zoológico cuya historia está ligada a la de una pequeña, pero poderosa rebelión encabezada por una joven.

En esta propuesta de trabajo, se discute la importancia de contar la historia propia para reparar el trauma mediante prácticas de memoria, la recuperación de la fábula como género didáctico-filosófico y una dramatización para debatir sobre el concepto de la banalidad del mal.

Sesión 1:

El zoológico a medianoche: reconstruir lo que la guerra rompió. Tanto a los lectores como a los pequeños protagonistas se les muestra un mundo en pedazos. La narración obliga al lector a mirar la campana de la iglesia sepultada bajo escombros, las casas y paredes derruidas, los cristales rotos que Andrej y Tom encuentran a su paso por las calles de una ciudad asolada por la guerra. De manera análoga, los hechos previos a la llegada de los hermanos a este sitio y la historia detrás del zoológico en el que se refugian se nos ofrecen a cuentagotas. Al igual que Andrej y el oso, nos damos cuenta de que el mundo está lleno de huecos donde ciertas personas y animales deberían estar, pero faltan. El ejercicio de compartir las historias de cada uno es una manera de restituir a su lugar lo ausente, lo que trató de borrarse.

Conversar sobre lo leído. ¿Qué pistas ofrece el libro acerca del contexto histórico del relato? ¿Qué sabes sobre la Segunda Guerra Mundial, sus actores y causas? ¿Cómo se relaciona el carácter fragmentario del texto con el tema histórico que trata? ¿Cómo refleja el espacio lo que ha pasado con sus habitantes? ¿Qué figuras retóricas y recursos literarios se utilizan para describir la destrucción y ayudar al lector a recuperar la historia perdida? ¿Qué importancia tiene compartir la propia historia para aliviar los traumas?

In Memoriam. Proyecte para sus alumnos imágenes del monumento a las víctimas sinti y romanes del nazismo en Berlín y comenten el sentido de este memorial. ¿Qué simbolizan los pedazos de piedra esparcidos alrededor del pozo? ¿Cómo se

recuerda en el monumento la forma en que estos pueblos eran señalados y cuál es el propósito de hacerlo? Comenten el poema que adorna el monumento. Explique a los alumnos que en muchas ciudades alemanas hay placas que muestran la ubicación de hogares judíos y de víctimas de otros grupos sociales. ¿Por qué son necesarias esas placas? ¿Qué memoriales, monumentos, placas o edificios históricos hay en sus comunidades y con qué hechos se relacionan?

Sesión 2:

El zoológico a medianoche: valentía para enfrentar el horror. Regímenes dictatoriales como el del Tercer Reich se propusieron establecer un modelo de ciudadano con rasgos étnicos, físicos, sociales y económicos específicos. Todo aquel que desafiaba dicho modelo fue marcado, apartado de la sociedad nazi y, en muchos casos, asesinado. Sin embargo, el horror no fue implantado solamente por la vía institucional, sino que se ejecutó con la participación tácita de quienes, por diversas razones, no se opusieron a él o apoyaron con sus prejuicios o discursos de odio. En *El zoológico a medianoche*, los miembros de grupos vulnerables, como los gitanos, las mujeres y los jóvenes, llevan a cabo actos de resistencia a través de la solidaridad, la fraternidad y la empatía.

Conversar sobre lo leído. ¿Están de acuerdo con que lo diferente puede causar temor o envidia? ¿Por qué? ¿Qué diferencias humanas son temidas, envidiadas, negadas o invisibilizadas en su sociedad? ¿Cómo notan esto en su vida cotidiana? ¿Qué formas de resistir la violencia aparecen en el libro? ¿Quiénes las realizan y por qué? ¿De dónde viene el valor de Andrej y Alice para enfrentar los conflictos? ¿Qué emociones o convicciones fortalecen su valentía? ¿Consideras que la decisión de Andrej de quedarse en el zoológico es una forma de resistencia? ¿Por qué? ¿Por qué contar nuestras historias es un acto de rebeldía contra la injusticia?

Juicio a los no culpables. Pida a sus alumnos que investiguen sobre el concepto de la banalidad del mal de Hanna Arendt y discútanlo: ¿Qué relación tiene con el libro? Luego, organice a su grupo para llevar a cabo una pequeña dramatización en la que lleven a juicio a los personajes del libro que, sin participar directamente en la violencia ejercida contra los protagonistas (humanos y animales), tienen algo que ver con ella, como las personas del pueblo que rechazan a los gitanos y reproducen

discursos de odio, el alcalde de la ciudad, etc. Asegúrense de tener un jurado, abogados, un fiscal, etc. Conversen sobre la dificultad de juzgar este tipo de acciones, los factores involucrados en ellas y cómo se pueden combatir o prevenir.

Sesión 3:

El zoológico a medianoche: libertad a través de la ficción. Quizás porque una guerra es siempre un fenómeno cuya brutalidad rebasa la lógica y lo hace difícil de comprender, *El zoológico a medianoche* elige una forma textual muy especial para transmitir su mensaje: una fábula en la que se exploran los motivos detrás de la violencia humana, a través de la que se ejerce sobre los animales; y en la que éstos se convierten en una alegoría de la libertad que buscan Tom y Andrej, huérfanos de un pueblo perseguido por el régimen nazi. Tras un bombardeo que deja en la oscuridad a los protagonistas, los animales del zoológico comienzan a hablar. Es debatible si este giro marca simbólicamente la muerte de los personajes y, paradójicamente, su vuelta a la vida a través de la palabra. Sin embargo, se puede afirmar que la ficción y la escritura se convierten en llaves con las que se abren las jaulas de quienes vieron sus voces silenciadas.

Conversar sobre lo leído. ¿Cómo aborda el libro las causas de la violencia humana, en general, y de la guerra en particular? ¿Qué paralelismos se establecen entre los animales del zoológico y los protagonistas? Para responder considera su origen étnico, además de su personalidad y contexto histórico. ¿Cómo explican los animales del zoológico el proceder de los humanos? ¿Qué significa para ellos ser libres? ¿Qué significa para Tom y Andrej? ¿Qué obstáculos existen para que los protagonistas sean libres? ¿Cómo interpretas el giro fantástico a mitad del libro y el final?

Fábulas para pensar y sentir con otros. Antes de esta sesión, pida a sus alumnos que investiguen sobre los orígenes de las fábulas y busquen algunos ejemplos clásicos. Hablen de su estructura, personajes, propósito y temas, así como de los rasgos humanos asociados a ciertos animales. Comenten si están de acuerdo en que las fábulas funcionan para confrontar ideas, o empatizar con posturas diferentes, y por qué lo creen así. Luego, invítelos a reescribir una fábula (o a inventar una nueva) sobre una problemática actual de su comunidad. Reúnanlas en una antología digital por medio de un blog.