



El viaje de Parvana

Autora: Deborah Ellis

Ilustradora: Leticia Barradas

Serie Roja

3 sesiones

Parvana, una valiente chica afgana, va en busca de su familia. Tras perder a su padre, decide continuar sola por el desierto vestida de chico para ocultarse de los talibanes. En el trayecto, escribe cartas a su amiga Shauzia, donde narra su encuentro con el bebé Hassan, Asif y Leila. Juntos, deben sortear los peligros de la guerra.

Temas: Exploración del mundo social | Miedo | Pérdida

Valores: Empatía | Fortaleza y valentía | Solidaridad

Deborah Ellis es una prolífica escritora canadiense, autora de la serie *El pan de la guerra*. Filántropa, consejera, activista por la paz y los derechos humanos; en su obra le da voz a los niños y jóvenes víctimas de las crisis internacionales. Ha declarado que “si los niños son lo suficientemente duros para ser bombardeados y morir de hambre, son lo suficientemente duros para leer sobre eso”. Su obra retrata con crudeza los momentos sombríos y violentos que viven millones de niños, niñas y adolescentes en Afganistán; una región destruida por las bombas, regida por el extremismo Talibán, asolada por la sequía, la miseria y el abandono.

Movida por la esperanza, Parvana inicia un peligroso viaje por Afganistán. Padece hambre y frío, y para controlar el miedo recita las tablas de multiplicar. A sus trece años ha visto la crueldad de los combates y, al mismo tiempo, ha hallado fortaleza en la amistad y la compañía de dos niños huérfanos que adopta en su camino. Cuando creen que morirán en un campo minado, Leila aparece y forman una peculiar familia para continuar su andar.

Deborah Ellis se inspiró en las anécdotas de refugiados afganos que conoció siendo voluntaria en un campo de refugiados en Pakistán, para darle vida a los personajes de *El viaje de Parvana*, quienes en situaciones límite deben encontrar la fuerza para sobrevivir y forjar una familia. El trabajo de activistas como Ellis, corresponsales de guerra, representantes de organizaciones no gubernamentales y delegados de las Naciones Unidas es clave en la divulgación de la realidad afgana y la consolidación de la ayuda internacional. Frente a este desolado panorama ¿debemos actuar!

En esta propuesta de trabajo, los estudiantes desarrollan una investigación sobre los conflictos bélicos en Afganistán, buscan cómo apoyar a los huérfanos de su localidad y diseñan una campaña de concientización para acabar con las minas terrestres.

Sesión 1:

El viaje de Parvana: una guerra sin fin. se desarrolla durante el inicio de la Guerra de Afganistán, cuando el ejército de Estados Unidos de Norteamérica y sus aliados invadieron el territorio afgano para combatir a los talibanes. Sin embargo, los afganos ya han vivido otras batallas. Incluso el padre de Parvana perdió su pierna en la Guerra Fría. En su búsqueda por reencontrar a su familia, la protagonista se encuentra con la destrucción y la miseria de un pueblo que lleva sufriendo cuatro décadas de enfrentamientos armados. El dolor y la desventura se revelan en la mujer que grita en el monte, en la fragilidad de Hassim, el único sobreviviente de una aldea reducida a escombros; así como en la soledad y frialdad de las noches asediadas por las bombas. Comparta con sus alumnos información sobre la situación actual de los afganos: <https://bit.ly/3A8yQ0G>

Conversar sobre lo leído. Las siguientes preguntas permiten explorar este aspecto de la novela: ¿Qué saben de los conflictos bélicos en Afganistán? ¿Quiénes son los talibanes? ¿Cuáles son las prohibiciones del Talibán a las mujeres y las niñas como Parvana? ¿Qué les espera a los millones de afganos que han sido desplazados por la guerra? ¿Qué harían para ayudar a estas personas? ¿Cuál creen que es el papel de la Agencia de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR)?

Crónicas de guerra. Explique a sus alumnos las características de una crónica y solicite que, de manera individual, escriban una sobre las contiendas libradas en Afganistán entre 1979 y 2021. Pida que además de narrar los sucesos más importantes en orden cronológico, incluyan su opinión y añadan fotografías para ilustrar su texto. Al final, elaboren un periódico mural con todos los trabajos manteniendo la secuencia temporal.

Sesión 2:

El viaje de Parvana: las infancias desprotegidas.

La orfandad derivada de los conflictos armados en Afganistán es una emergencia humanitaria. Algunos pequeños pasan días bajo los escombros hasta ser rescatados. A veces sus familiares los acogen, pero los maltratan u obligan a trabajar para ayudar con los gastos. Se estima que más de 140 millones de niños, niñas y adolescentes en el mundo son huérfanos. Los desastres naturales, la pobreza extrema y la guerra contribuyen al desplazamiento de la infancia a través de las fronteras. Al quedar abandonados sufren hambre, enfermedades, abusos y violencia. Si no pueden crecer en un ambiente sano y se quedan en la calle, corren el peligro de morir o de ser reclutados por terroristas, narcotraficantes o grupos dedicados a la explotación sexual y trata de personas. Además, existe abandono por parte de los Estados, que no son capaces de atender el problema con políticas públicas e instituciones que los protejan.

Conversar sobre lo leído. Reflexione con sus alumnos sobre estas cuestiones: ¿Cuáles son las consecuencias de la orfandad a las que están expuestos Parvana, Asif, Hassan y Leila? ¿Por qué creen que Parvana decide hacerse cargo de los demás? ¿Cómo creen que sería posible protegerlos? ¿Quién debería hacerse responsable de los huérfanos del mundo? ¿Cuál es el rol de la sociedad civil ante ellos?

Los huérfanos de mi comunidad. Invite a su clase a involucrarse de manera real en un proyecto de asistencia social para los huérfanos de la localidad donde viven. Solicite que por equipos investiguen la ubicación y los trabajos que realizan los orfanatos, albergues, asociaciones civiles o instituciones gubernamentales de su comunidad. ¿Cuál es el proceso para recibir a los pequeños? ¿Qué tipo de apoyos les brindan? ¿Qué recursos humanos o materiales se requieren en cada lugar? ¿Cómo pueden convertirse en voluntarios? Pueden presentar sus hallazgos en un video.

Sesión 3:

El viaje de Parvana: las minas antipersonales. En esta historia los campos minados son el escenario de grandes tragedias, entre ellas la muerte de Leila. Afganistán es uno de los tres países más minados del mundo y el país que reporta más víctimas infantiles. Las minas terrestres y los restos explosivos que quedaron sin estallar desde 1988 han matado, mutilado y herido gravemente a más de 41 000 civiles afganos, dos tercios de ellos menores de edad. Estos artefactos devastan en segundos áreas del tamaño de una cancha de fútbol, ocasionan miles de pérdidas humanas, cortan caminos, bloquean la ayuda humanitaria y dificultan la reconstrucción posguerra. A pesar del tratado internacional que prohíbe su uso, algunos terrenos afganos están tan contaminados que el trabajo de las organizaciones para retirar las minas parece imposible. Conozca y comparta con sus alumnos, información sobre la convención internacional antiminas en <https://bit.ly/33FH7gl>, así como los esfuerzos del Servicio de las Naciones Unidas de Actividades relativas a las Minas (UNMAS) en <https://bit.ly/3nDDYVn>, del Centro Internacional de Desminado Humanitario de Ginebra en <https://bit.ly/3qBF06j> y de la organización internacional Halo Trust (www.halotrust.org).

Conversar sobre lo leído. El legado letal de la guerra es una vasta extensión rural donde un paso en falso puede costarle la vida a un niño que juega con sus amigos o una madre que labra la tierra. Las preguntas siguientes le permitirán entablar una conversación con sus alumnos en torno a este tema: ¿Qué es una mina terrestre y cómo funciona? ¿Cuáles son las consecuencias de las municiones sin estallar? ¿Cómo se puede ayudar a las víctimas a recuperar su autonomía y reincorporarse a su comunidad?

Un mundo sin minas. Solicite a los alumnos formar equipos para elaborar una campaña antiminas empleando medios de comunicación visual, digitales o impresos, como infografías, carteles y folletos; camisetas y otras prendas estampadas, dibujos y publicaciones de redes sociales. El objetivo es transmitir información a través de imágenes, símbolos u otros elementos gráficos para crear conciencia sobre este problema e invitar al público general a donar y sumarse a las acciones de la Campaña Internacional para la Prohibición de Minas Terrestres: <https://bit.ly/3fysJJB>. Pida a cada equipo exponer su campaña en clase y, de ser posible, presentarla a toda la escuela.