



El tren equivocado

Autora: Jeremy de Quidt

Ilustradora: Mercè López

Serie Roja

3 sesiones

Un niño que viaja solo toma el tren equivocado y queda varado en una plataforma en medio de la nada. Mientras espera un tren que lo lleve a casa, un misterioso anciano le cuenta ocho relatos. La lúgubre y solitaria estación sirve de marco para las escalofriantes historias del viejo, que llevarán al niño a una peligrosa encrucijada.

Temas: Crecimiento y maduración | Miedo | Pérdida

Valores: Confianza | Fortaleza y valentía | Perseverancia

Jeremy de Quidt nació en Londres, y estudió Literatura inglesa medieval e Historia en la Universidad de Anglia del Este. Publicó su primer libro en 2008 y desde entonces se dedica a la escritura de tiempo completo. Ha sido nominado al Premio Branford Boase y a la Medalla Carnegie. Actualmente vive en Somerset, Inglaterra, con su esposa y sus tres hijos.

La vida de un niño se ve trastocada cuando un error tan mundano como equivocarse de tren lo conduce a una estación desierta, una especie de limbo entre el mundo cotidiano y una realidad oscura y plagada de amenazas inexplicables. El niño espera con ansias un tren que lo lleve de vuelta a su vida habitual, mientras un anciano misterioso se afana en atraerlo hacia ese otro mundo inquietante y peligroso.

El aprieto del niño atrapado en la estación desierta, a solas con un hombre extraño y escalofriante, sirve de marco e hilo conductor para los ocho relatos que conforman el libro, y que abordan distintas situaciones terroríficas, tales como la angustia de un desastre inminente o el miedo a quedar desamparado, a ser perseguido o a perder la cordura, entre otras. La línea entre la ficción y la realidad es difusa desde el principio, y termina por desaparecer. Tanto los cuentos como la narración principal de *El tren equivocado* contienen elementos sobrenaturales que despiertan el temor a lo desconocido, aunque algunos de los relatos evocan también miedos más reales.

En esta propuesta de trabajo se comenta la función social de literatura de terror; se analizan los elementos propios del terror sobrenatural, y se reflexiona sobre la representación del pasado en las historias de fantasmas.

Sesión 1:

El tren equivocado: los miedos colectivos. El terror es uno de los géneros de ficción más universales: todas las culturas tienen historias destinadas a provocar miedo en quien las escucha o lee, pues, en palabras del escritor H. P. Lovecraft, "La emoción más antigua y más fuerte de la humanidad es el miedo". Psicólogos y críticos literarios han tratado de explicar la fascinación que provocan las historias de terror, y su función social. Entre varias teorías destaca que el terror es un espejo que refleja los miedos colectivos de una sociedad, y la enfrenta con facetas habitualmente reprimidas. Por ejemplo, las historias de hombres lobo y criaturas feroces son frecuentes en sociedades donde la naturaleza salvaje es un peligro cotidiano; los vampiros pueden simbolizar el miedo a enfermedades contagiosas, y con la Revolución Industrial, el temor al potencial destructivo de la ciencia y la tecnología motivó la creación de personajes como Frankenstein. El terror, entonces, puede funcionar como advertencia contra peligros reales o imaginarios, como una catarsis para descargar emociones negativas, o incluso para explorar ideas que transgreden el orden establecido.

Conversar sobre lo leído. Propicie la conversación con sus alumnos: ¿Conocen historias de terror que se transmitan de manera oral? ¿De qué otras formas se transmiten las historias de terror en la vida moderna? ¿Consideran que el miedo tiene alguna utilidad? ¿Qué historias de terror de épocas pasadas siguen provocando miedo en la actualidad? ¿Qué temores son comunes a toda la humanidad, y cuáles son específicos de ciertas culturas o épocas?

Los monstruos de hoy. Pida a sus alumnos que piensen en los libros o películas de terror que son más populares en este momento, y en la clase de monstruos o antagonistas que aparecen en esas historias. Solicite que se reúnan en equipos y hagan una breve infografía con tres monstruos actuales en la que expliquen el origen y características de cada uno. Invítelos a reflexionar y conversar en grupo sobre lo que dichos seres dicen sobre nuestra sociedad actual.

Sesión 2:

El tren equivocado: los rasgos del terror. Los ocho cuentos que componen este libro, y la narración principal que los enlaza, pertenecen al subgénero del terror sobrenatural, que explora el miedo a lo desconocido y a lo inexplicable. Además, son historias protagonizadas por niños o adolescentes, que suelen ser, en comparación con los adultos, más receptivos a ideas o experiencias fuera de lo racional. Los protagonistas de estos cuentos enfrentan estos peligros, ante la impotencia o la indiferencia de los adultos que los rodean. Así, el libro aborda un temor primordial de la niñez: el de encontrarse desprovisto de la protección de los mayores. Otro recurso frecuente y sumamente eficaz de este libro es la sugestión. Los relatos presentan situaciones en las que no se llega a ver claramente la fuente del peligro, o en las que la narración finaliza un instante antes de que ocurra el hecho terrorífico, dejando el resto a la imaginación. Así, la incertidumbre resulta más aterradora que cualquier descripción explícita.

Conversar sobre lo leído. Las siguientes preguntas resultan útiles para analizar este aspecto de la obra: ¿Tienen o han tenido miedos irracionales? ¿Saben qué es un miedo primordial? ¿Por qué creen que existen esos miedos? ¿Cuál de los cuentos del libro les pareció más escalofriante y por qué? ¿Les parece que algunos de los acontecimientos sobrenaturales descritos en el libro puedan simbolizar situaciones de la vida real? ¿Qué sentimientos les provocan las ilustraciones del libro?

El terror que no se ve. Pida a sus alumnos que imaginen a la entidad que persigue a Sophie, la protagonista del cuento *Luz de seguridad*. El cuento no la describe en absoluto. ¿Qué tipo de

criatura imaginan y qué hace después de alcanzar a Sophie? Invítelos a describirla por escrito o a dibujarla, y después pídeles que lean sus descripciones o muestren sus dibujos, los comparen y los comenten. ¿Cuáles les parecen más aterradoros y por qué? ¿Por qué imaginaron así a la criatura? ¿Les parece que el cuento y su ilustración darían más miedo si describiera o se mostrara a la criatura?

Sesión 3:

El tren equivocado: la persistencia del pasado.

Un tema recurrente en el libro es la persistencia del pasado. Los protagonistas de *La vela de Nanny*, *Tu día de suerte*, *Hollín* o *Retrátame* son perseguidos por actos malignos o acontecimientos funestos ocurridos en otros tiempos. Ésta es la idea central de muchas historias de fantasmas, y pueden despertar compasión —como en *Hollín*—, inclinarse hacia el trauma —como en *Tu día de suerte*— o sugerir una maldad perdurable, como en *La vela de Nanny* y *Retrátame*.

Conversar sobre lo leído. Puede plantear a sus alumnos las siguientes preguntas para invitarlos a reflexionar: ¿Qué cuentos, novelas o películas de fantasmas conocen? ¿Qué tienen en común estas historias, además de la presencia de uno o varios fantasmas? ¿Algún amigo o familiar suyo les ha relatado alguna anécdota propia en la que aparezca un fantasma? ¿Creen que sea posible encontrarse con un fantasma? ¿Por qué?

Historias de fantasmas. Lea a sus alumnos la siguiente cita de la película *El espinazo del diablo*, de Guillermo del Toro: "¿Qué es un fantasma? Un evento terrible condenado a repetirse una y otra vez. Un instante de dolor, quizá. Algo muerto que parece por momentos vivo aún. Un sentimiento suspendido en el tiempo, como una fotografía borrosa, como un insecto atrapado en ámbar." Pídeles que reflexionen sobre la cita y que, después, quien así lo desee escriba un breve relato de fantasmas —no más de dos páginas— basado en algún acontecimiento del pasado, ya sea de sus vidas, de su familia, del lugar donde viven, del país o del mundo. Invítelos a leerlo en voz alta y explicar el origen, las características y destino de su fantasma.