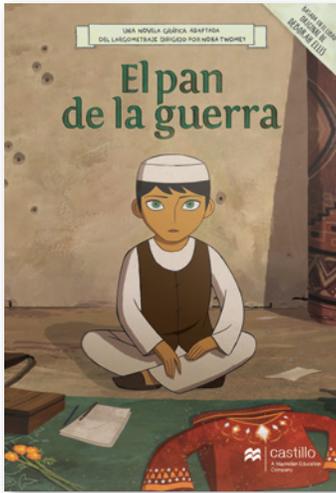




3 sesiones

Temas: Abuso y
bravuconería |
Exploración del
mundo social | Familia

Valores: Colaboración |
Fortaleza y valentía |
Justicia



El pan de la guerra

Autora: Deborah Ellis

Serie Roja

Parvana tenía una vida normal: iba a la escuela, jugaba con sus amigas y vestía como quería. Pero, desde que el régimen talibán tomó el poder, las niñas y las mujeres no pueden salir de casa sin ir acompañadas de un hombre. Cuando su padre es capturado por los talibanes, Parvana se ve obligada a ocultar su verdadera identidad para poder sostener a su familia.

Deborah Ellis nació en Ontario, Canadá, y ha escrito casi treinta libros. Además de su labor como escritora, es una activista en contra de la guerra. Realizó trabajo voluntario en un campo de refugiados en Afganistán y durante esa estancia recogió infinidad de testimonios que le sirvieron para escribir *El pan de la guerra*. Ha ganado los premios Jane Addams, Peter Pan y Ruth Schwartz.

El pan de la guerra se sitúa en Afganistán durante el primer gobierno de los talibanes, un movimiento político-religioso de carácter islámico. La protagonista es Parvana, una niña que vive en Kabul con su familia, en condiciones muy precarias. Los talibanes arrestan a su padre, por lo que la familia se queda sin medios de supervivencia, pues a las mujeres no les está permitido salir solas a la calle ni, mucho menos, trabajar. La pequeña decide entonces disfrazarse de chico para ganarse la vida.

Durante las últimas cuatro décadas, Afganistán ha sido escenario de sangrientas guerras, en las que han intervenido potencias extranjeras como la extinta Unión Soviética y Estados Unidos. Estos conflictos bélicos han provocado hambre, persecución y el deterioro de la vida social. *El pan de la guerra*, en su versión de novela gráfica, ofrece un retrato de aquel país bajo el régimen de los talibanes. La historia retrata la vida cotidiana de una familia y, en particular, la de Parvana. El libro se enmarca en 2001, cuando los talibanes estaban a punto de ser expulsados del país, aunque desafortunadamente eso no significaría la paz para la población, sino la llegada de nuevos conflictos bélicos. En agosto de 2021, el régimen Talibán regresó al poder y con ello han regresado también la vieja opresión y las restricciones a la libertad de las personas.

En la presente propuesta de trabajo, se reflexiona sobre la situación sociopolítica de Afganistán; se investiga acerca de los derechos de las mujeres y las desigualdades en aquel país; por último, se analizan las posibilidades expresivas de la novela gráfica.

Sesión 1:

El pan de la guerra: el rostro humano de un país. Parvana, su familia y el resto de los personajes no son figuras históricas; representan a la población afgana en general, a aquellos individuos anónimos cuya existencia se ve afectada por los cambios sociales y políticos ocurridos durante el primer gobierno del régimen Talibán (1996- 2001). El relato de sus vidas, sus anhelos, sus alegrías y tristezas nos muestran el rostro más humano e íntimo de las personas. Los libros de historia se ocupan de los grandes acontecimientos del pasado, narran batallas y revoluciones, describen las motivaciones y acciones de sus principales líderes, entre otras cosas, pero dicho enfoque suele olvidarse de lo que sucede en la vida cotidiana, del diario transcurrir de las personas comunes y corrientes. En esta novela gráfica, conocemos la historia reciente de Afganistán desde la perspectiva del pueblo y mediante el relato de una familia.

Conversar sobre lo leído. Las siguientes preguntas ayudarán a abrir la discusión sobre el contexto histórico en el que se desarrolla la obra. ¿Habían escuchado hablar de Afganistán? ¿Qué saben de esta nación? ¿Creen que la pobreza y la violencia que se muestran en esta novela gráfica son situaciones que solamente ocurren en ese lugar o también suceden en otras partes del mundo? ¿Es legal encarcelar a alguien sin antes realizarle un juicio, tal como le ocurre al padre de la protagonista?

La agitada historia de una nación. En una parte de esta novela gráfica se habla de los imperios que, a lo largo de la historia, han ocupado Afganistán. Con sus alumnos, ubique en un mapa a este país y luego pídale que en fichas de trabajo señalen las épocas en las cuales los ejércitos de Persia, Grecia, Mongolia, Inglaterra, Rusia y Estados Unidos invadieron Afganistán. Finalmente, incite una reflexión sobre qué significa habitar en un país que ha vivido en una guerra casi permanente.

Sesión 2:

El pan de la guerra: la situación de la mujer. En las primeras páginas de esta obra, Idrees regaña al padre de Parvana. Le dice que su hija debería estar en casa, “no exhibiéndose en el mercado”. Luego, cuando Mamá-Jan intenta buscar a su marido, quien fue arrestado, es increpada por estar en la calle sin su marido. Soraya, por su parte, debe casarse en contra de su voluntad. Finalmente, la propia Parvana se disfraza de chico para conseguir trabajo y ayudar a su familia. Estas situaciones no son cosa del pasado, sino que ocurren actualmente en Afganistán. El sistema legal islámico o *sharía* prohíbe a las mujeres caminar por las calles sin un pariente hombre y sin ir cubiertas por una burka. También se les prohíbe usar zapatos de tacón alto, hablar en voz alta en público, practicar deportes, escuchar música, ejercer una profesión o ir a la escuela, entre otras muchas cosas.

Conversar sobre lo leído. Las siguientes preguntas ayudarán a conversar sobre los derechos de la mujer en el mundo islámico en contraste con el mundo occidental. ¿Qué opinan de la situación de las mujeres en Afganistán? ¿Qué diferencias encuentran entre la forma de vida de las mujeres afganas y lo que sucede en su país o comunidad? ¿Consideran que en su país o comunidad las mujeres gozan de los mismos derechos que los hombres? ¿Qué creen que hace falta por hacer? ¿Cómo definirían el término “equidad de género”?

El velo en el mundo islámico. Converse con los alumnos sobre las ideas que tienen de los derechos de la mujer afgana en contraste con la información que se da en la novela. Toque el tema del velo, pregunte si saben cuál es la razón de su uso. Posteriormente organice equipos, e indique que en internet hagan una búsqueda sobre los diferentes velos que utilizan las mujeres y qué función tienen. Asimismo, pida que identifiquen qué velos se utilizan en los diferentes cuadros de la novela gráfica y, con base en las acciones y en su

• investigación, que identifiquen qué comportamientos condiciona el uso de cada uno de ellos.
• Un representante de cada equipo compartirá con el grupo sus conclusiones e impresiones sobre el uso del velo.

Sesión 3:

• **El pan de la guerra: el poder de la novela gráfica.** La presente obra se publicó originalmente como una novela convencional, y posteriormente fue adaptada en película de dibujos animados (nominada al premio Oscar en 2018). Luego se volvió a adaptar como novela gráfica. En todas estas versiones se conserva el tono, las atmósferas y el mensaje que quiso transmitir la autora. Hoy en día, la novela gráfica se ha ganado un lugar importante dentro de los géneros literarios. Es una forma expresiva capaz de abordar temas profundos y significativos de manera atractiva, ágil y amena. Buena muestra de ello la encontramos en *El pan de la guerra*, la cual trata asuntos como la guerra, la familia, la dignidad humana, el valor personal y la condición de la mujer, entre muchos otros. Todo ello se logra mediante el desarrollo de una narración que resulta apasionante de principio a fin y que nos lleva a reflexionar sobre un tema de actualidad. La novela gráfica no es, por lo tanto, un género menor o solamente de entretenimiento.

• **Conversar sobre lo leído.** ¿Habían leído otras novelas gráficas, historietas o cómics? ¿Cuáles? ¿Se parecen a *El pan de la guerra*? ¿En qué son distintos? ¿Qué expectativas tenían antes de comenzar *El pan de la guerra*? ¿Cuáles fueron sus sentimientos al final de su lectura? ¿Les parece que las ilustraciones son útiles para entender la historia? ¿Por qué? ¿Qué otra función consideran que tienen las ilustraciones en una novela gráfica?

• **Hagamos un cómic.** Organice la creación de un cómic colectivo sobre algún tema de actualidad. Puede ser el acoso escolar, la situación de la mujer hoy en día, el mundo durante y después de la pandemia de COVID-19, los valores culturales, etc. El proceso comenzará con un debate para elegir el tema, luego se procederá a una lluvia de ideas para determinar el contenido. Después, una parte del grupo se ocupará de elaborar el guion, mientras que la otra (que puede estar integrada por aquellos alumnos con más facilidad para el dibujo) hará las ilustraciones. Indique que también pueden usar imágenes recortadas de revistas. La obra terminada puede fotocoparse para hacer un cuadercillo que se repartirá por toda la escuela.