



## El libro de todas las cosas

Autor: Guus Kuijer

Ilustrador: Luis Pombo

Serie Roja

3 sesiones

**Temas:** Familia | Abuso y bravuconería | Crecimiento y maduración

**Valores:** Fortaleza y valentía | Generosidad y bondad | Respeto y tolerancia

Tomás ve cosas que nadie más ve: la belleza de Elisa y su pierna de madera, y la magia de su vecina, que ama a Beethoven. Sin embargo, también ve cómo su fervoroso y severo padre golpea a su mamá. Y Tomás puede consolarla, pero no protegerla. Cuando enfrenta a su papá, comprende que la felicidad empieza cuando uno deja de tener miedo.

Guus Kuijer nació en Ámsterdam, Holanda, en 1942. Fue profesor durante seis años, pero, tras publicar su primer libro en 1973, se dedicó por completo a la escritura. Su obra lo ha hecho merecedor de múltiples premios, entre ellos el Astrid Lindgren, y ha sido nominado para el Hans Christian Andersen. En Ediciones Castillo, también publicó *Florián* y la saga *Poleke*.

Tomás Golpeter llega a la casa de un escritor famoso con un manuscrito bajo el brazo: se trata de *El libro de todas las cosas*, donde registró eventos de su niñez que pocos podían ver; por ejemplo, la granizada que una tarde de verano se llevó todas las hojas de los árboles de la calle Jan van Eyck o la cachetada que su padre propinó a su mamá durante la cena. Este libro, "irrespetuoso e irreverente", cuenta también cómo Tomás se une a su vecina, quien tiene fama de bruja, y a otras mujeres para combatir el miedo y hacer realidad su deseo: ser feliz.

En la historia del mundo siempre hay, por lo menos, dos versiones de los hechos: la de los fuertes y la de los débiles. La primera suele erigirse en documentos e instituciones, y con base en ella se regula la vida social. Mientras la segunda permanece subordinada a la visión dominante. *El libro de todas las cosas* alude al relato que un niño construye con lo que observa y registra, cosas que otros no ven, entre ellas, la violencia de la que son objeto su madre y él a manos de su padre. Éste justifica el terror que impone sobre su familia en la Biblia. Tomás pierde la fe en el Dios de su padre, pero encuentra una comunidad basada en la bondad y la solidaridad de las mujeres que lo rodean, sobre todo de su vecina, la señora Van Amersfoort, quien tiene una larga trayectoria en la lucha contra los fundamentalismos.

En esta propuesta, se invita a reflexionar sobre los personajes femeninos a través de las biografías de mujeres célebres; se discute la oposición entre las narrativas hegemónicas y las narrativas alternas representadas en la obra, así como la relación de las primeras con la violencia. Por último, se analizan los conceptos de lo obscuro y lo irreverente, y se propone llevar a cabo una campaña para visibilizar diferentes tipos de violencia.

### Sesión 1:

***El libro de todas las cosas, la magia de las brujas.*** Bondadosa o malvada, de apariencia bella o repelente, la bruja es una figura importante en la ficción y en las sociedades reales. En cualquiera de sus formas, las brujas suelen ser mujeres que se apartan de las expectativas culturales: con poderes sobrehumanos, conocimientos ocultos y actitudes inaceptables o prohibidas. La señora Van Amersfoort es una persona que ve lo que otras no, al igual que Tomás, con una historia de rebeldía contra el terror nazi. Las palabras que dirige al padre de Tomás son como un conjuro para revelar lo que éste oculta. Margot, por su parte, es una joven que juega con las cartas que le da un sistema sexista para rebelarse a él; nadie imagina que tras su fachada de simpleza se esconde una chica capaz de cuestionar la autoridad masculina y asumirse igual a su padre.

**Conversar sobre lo leído.** Según el libro, ¿cuáles son las características de una bruja? ¿Por qué crees que se llame "brujas" a las mujeres con dichas características? ¿Cómo se opone la figura de la bruja, encarnada en la señora Van Amersfoort, al fundamentalismo religioso del papá de Tomás? ¿De qué recursos echan mano las mujeres del libro para

enfrentarse a la violencia? ¿Qué argumentos ofrecen en favor de sus posturas la tía Pía y el señor Golpeter en su enfrentamiento? ¿Qué opinas de la estrategia de Margot para encarar a su padre? ¿Cómo utiliza los estereotipos sexistas? ¿Por qué crees que el padre distendió de lo que hacía después de la pelea con ella?

**Las “brujas” históricas.** Conversen sobre algunas mujeres célebres en diversos campos (el arte, la ciencia, la política, el activismo). ¿Qué dificultades enfrentaron por ser mujeres? ¿Cómo las superaron? ¿Qué aportes realizaron? ¿Cómo fueron percibidas en su tiempo? ¿Serían vistas del mismo modo actualmente? Invite a sus alumnos a elegir a una de ellas, investigar más sobre su vida y escribir su biografía. Formen una galería abierta a la comunidad escolar para que las conozcan.

## Sesión 2:

**El libro de todas las cosas, contranarrativas.** Guus Kuijer opone a las narrativas oficiales —que sustentan la violencia— aquellas generadas por los sujetos violentados: a la historia del padre, las historias de los hijos y las mujeres; al Gran Libro sagrado, uno sobre la cotidianidad de un chico. *El libro de todas las cosas* resulta ser el revés de la Biblia al poner de manifiesto lo que ésta oculta: el relato de los “débiles”, sus pensamientos secretos, sus pequeñas batallas y el lado oscuro del poderoso. Están, además, los libros que la señora Van Amersfoort le presta a Tomás, mismos que comparte en su club de lectura.

**Conversar sobre lo leído.** ¿En qué tipo de libros basan sus acciones y opiniones el papá de Tomás y la señora Van Amersfoort? ¿Qué importancia tiene la Biblia en la justificación del maltrato que el papá de Tomás inflige a su familia? ¿De qué manera el club de lectura se convierte en una forma de resistencia a la violencia para Tomás y su mamá? ¿Qué función tiene para “los débiles” compartir sus historias con otras personas? ¿En qué forma las conversaciones que Tomás sostiene con Jesús en su mente son un esfuerzo por contar una historia distinta a la hegemónica? ¿De qué manera los libros pueden contribuir a sostener o derribar las narrativas hegemónicas?

**Discurso y violencia.** Una narrativa o discurso hegemónico se caracteriza por la proposición de una norma o un modelo de ser y la exclusión de quienes salen de él. *El libro de todas las cosas* nos ubica

en la época de la posguerra europea y, mediante el antagonismo que establece entre el señor Golpeter y la señora Van Amersfoort, hace un paralelismo entre las creencias fundamentalistas del padre de Tomás y las de los nazis. Investiguen sobre el discurso nazi: ¿qué modelo de ciudadano proponía? ¿A quiénes dejaba fuera y por qué? ¿Qué acciones se justificaron por medio de esta narrativa? ¿Qué discursos hegemónicos identifican en la actualidad? ¿Qué consecuencias tienen para los sujetos que quedan fuera de la norma dominante?

## Sesión 3:

**El libro de todas las cosas, lo obscuro y lo irreverente.** Para los antiguos griegos, lo obscuro era lo que ocurría fuera del escenario principal de la tragedia, aquello que el espectador no podía ni debía ver. Este sentido original derivó en el que hoy se utiliza: lo obscuro es aquello que ofende o escandaliza. En la vida cotidiana de Tomás hay cosas que sólo él parece ver. Entonces, convierte esta cualidad en un código para relacionarse con otras personas y encontrar aliados. Cuando le cuenta a su mamá sobre los eventos increíbles que ha presenciado, ésta entiende. A su vez, el concepto de lo obscuro contrasta con lo que, desde el punto de vista del padre de Tomás y de las personas privilegiadas (como admite serlo el escritor), se considera “irreverente” o “irrespetuoso”. Las expresiones de las víctimas de violencia, el relato de las personas desdichadas como Tomás son una afrenta al orden establecido.

**Conversar sobre lo leído.** En el libro, ¿quién y cómo decide qué se puede ver y qué no? ¿Cómo se decide lo que es cierto y lo que no? ¿Qué cosas se ocultan y por qué? ¿Cómo interpretas el “código” que tienen Tomás y su mamá? ¿Por qué cuando Tomás le cuenta algo que vio se dice que “ella entiende”? ¿Qué estrategias utilizan Margot, Tomás y su mamá para expresarse en un medio en el que hacerlo libremente está prohibido? ¿Crees que *El libro de todas las cosas* es un texto irreverente? ¿Por qué? En el lugar donde vives, ¿a quiénes se considera irreverentes? ¿Respecto a qué tipo de cosas se considera que lo son?

**Visibilizar lo oculto.** Organice a sus alumnos en equipos e investiguen acerca de la violencia doméstica. Hagan una campaña para concientizar a la población escolar sobre el tema, den a conocer estadísticas, recursos de apoyo para las víctimas, así como formas de intervención comunitaria.